



Nuorisoseurat



Nuorisoseurat

4/2023

Yhdessä olemme vahvempia

On jälleen vuoden viimeisen Nuorisoseurat – lehden aika. Vuosi on hujahtanut vauhdilla viimeiseen kuukauteensa, ja on aika summata kulu-
nutta vuotta.

Vuonna 2023 olemme päässeet kohtaamaan toisiamme niin kasvokkain kuin virtuaalisesti. Vuoden käynnisti Folklandia -tapahtuma pitkän koronatauon jälkeen, ja vuosi on ollut täynnä pienempiä ja suurempia tapahtumia. Kesän teatterikausi vaikutti suurimmaksi osaksi onnistuneelta ja Marinin hallituksen energia-avustusten turvin selvittiin pahimmista seurantalojen energiahaasteista.

Yksi vuoden kokokohdista on ollut laaja arvodialogi-kiertueemme, jonka aikana ympäri maata järjestettiin keskusteluja siitä, mitä nuorisoseuralaisuus on 2020-luvulla. Yli 170 eri-ikäistä nuorisoseuralaista osallistui keskusteluihin, ja julkaisu keskustelujen annista julkaistiin itsenäisyyspäivänä 6.12. Löydät dialogijulkaisun nuorisoseurat.fi/nuorisoseuralaisuus-2020-luvulla.

Tässä lehdessä on jälleen tuhti annos nuorisoseurakuumisia: pääsemme tutustumaan muun muassa Tamelan nuorisoseura Auran Hakkapeliitta-tapahtumaan, ylisukupolvisen teatteritoimintaan, DofE-toimintaan sekä moneen muuhun kiinnostavaan tapahtumaan tai tempaukseen. Lehdessä on myös juttua tulevista tapahtumista kuten toimintavuoden 2024 käynnistävästä Folklandiasta sekä uusitulla konseptilla toteutettavasti Pispalan Sottiisista.

Kuten tässä lehdessä kerromme, valtuuston syyskokous äänesti järjestöimme hallituksen uudet jäsenet, sekä hyväksyi talousarvion ja toimintasuunnitelman vuodelle 2024. Keskeisessä roolissa tulevana toimintavuonna tulevat olemaan kasvava osallisuus sekä yhteisöllisyys. Valmistaudumme myös pian Nuorisoseurakokoukseen, joka järjestetään lokakuun ensimmäisenä viikonloppuna 2024. Laita sinäkin päivämäärät jo kalenteriisi!

Valtuusto pääsi eduskunnan 1. varapuhemiehen ja Seinäjoen kaupunginhallituksen puheenjohtajan Paula Risikon vieraksi valtuuston kokouksen aikana. Risikko kiitteli nuorisoseuralaisia mukaan ottavien yhteisöjen rakentamisesta ja kaikenlaisten ja -ikäisten ihmis-

ten toivottamisesta tervetulleiksi mukaan toimintaan. Tunne siitä, että kuuluu itselle tärkeään yhteisöön lisää sekä omaa että kollektiivista resilienssiä.

Lauloimme myös Risikon luona yhdessä viime kesän Kalenoista tuttua, Maiju Laurilan säveltämää ja sanoittamaa kappaletta. Sen sanat menevät näin:

*"Jokainen oman polkunsä kulkija
Yhteisönsä vahvistaja
Me ei olla mitään nolliä
Pian sen näkee koko maailma*

*Me teemme toisistamme vahvoja
Emme pelkää toisten kohtaamista
Oomme vahvempia yhdessä
Etenemme käsi kädessä*

*Kaikki saavat tulla
Omanlaisiansa olla
Toimintaan vaikuttaa
Tulevaisuutta rakentaa*

*Me teemme toisistamme vahvoja
Emme pelkää toisten kohtaamista
Oomme vahvempia yhdessä
Etenemme käsi kädessä"*

Näiden laulunsanojen myötä haluan toivottaa sinulle kaunista joulun aikaa ja valoisaa uutta vuotta!



Annina Laaksonen
Pääsihteeri
Suomen Nuorisoseurat



Tässä lehdessä

Yhdessä olemme vahvempia	2
Ensimmäisen puheenjohtajavuoden tilinpäätös	4
Nuorten aktiivisuudella puhtia paikallistoimintaan	5
Folklandia-risteilyn ennätysasuuri ohjelmisto tarjoaa unohtumattomia folk-elämyksiä	7
Kulttuurihyvinvointia nuorille	9
Dynamo -menetelmällä uusia nuorten tapahtumia Nuorisoseuroille	10
Kuulumisia valtuuston syyskokouksesta	12
Järjestömme ylin päättävä elin eli nuorisoseurakokous tulee taas	13
Tervetuloa mukaan Hermannien ja Hermanskojen toimintaan!	13
Pakkopullasta riemujuhlaksi – ajatuksia Tanssirallin tiimoilta	14
I LOVE TANHU! - Pispalan Sottiisi juhlistaa tanhuperinnettä 12.-16.6.2024	15
Vintiöitä liikkeellä Pornaisissa	17
Hakkapeliitat ratsastavat edelleen Tammelassa	18
Nuorisoseurat kisailivat mölkkyturnauksessa	20
Teatteriporukka on kuin toinen perhe	21
Harrastuksen tukena DofE- ohjelma	22
Nuori Kulttuuri Digistage: Virtuaalinen taiteen areena nuorille	24
Uusia työntekijöitä Nuorisoseuroissa	25
Liittolaisuus tuo toivoa vaikeina aikoina	27
Suomen Harrastajateatteriliitto käynnisti kaksi kehittämishanketta	28

Tekijät

Päätoimittaja

Annina Laaksonen

Toimitussihteeri

Essi Roisko

Toimituskunta

Hannu Ala-Sankola

Teija Nikkari

Riina Kylmälahti

Ville Laitinen

Minna Pasi

Henna Liiri-Turunen

Pasi Saarinen

Ulkoasu

Sini Padilha



Kannen kuva

Elia Seppälä



Nuorisoseurat

**Yhteisöjen tulevaisuutta
rakentamassa.**

Ensimmäisen puheenjohtajavuoden tilinpäätös

Vuosi sitten Suomen Nuorisoseurojen valtuusto kokoontui Mikkeliissä Suomen Nuoriso-opistolla. Kuusi vuotta nuorisoseurojen puheenjohtajana toimineen **Ragni Reichartin** puheenjohtajavuodet olivat tulleet täyteen ja valtuustolla oli valittavanaan uusi puheenjohtaja. Tulin valituksia viiden hyvän ehdokkaan joukosta tähän tärkeään tehtävään.

Ragni oli taitava ja pidetty puheenjohtaja, joten kenelle tahansa hänen saappaansa olisivat olleet melko suuret – niin myös minulle. Ensimmäisen puheenjohtajavuoden jälkeen on oiva hetki pysähtyä tarkastelemaan kulunutta vuotta.

Ihan ensimmäinen tehtäväni puheenjohtajaksi valitsemisen jälkeen oli ihanan jouluisa. Pääsin Nuorisoseurojen vuoden 2022 joulukalenterin ensimmäiseksi luukuksi. Tänä vuonna en ole luukuissa mukana, mutta on ollut mukava kurkistaa niiden kautta, mitä nuorisoseuroissa tapahtuu.

Tehtävämme hallituksessa on osaltamme varmistaa, että nuorisoseurojen toimintaedellytykset ovat mahdollisimman hyvät. Konkreettisen työn seurojen tueksi tekevät nuorisoseurajärjestön taitavat työntekijät eripuolilla Suomea. Heitä onkin kiittäminen lukuisista seuroille suunnatuista koulutuksista ja tapahtumista sekä aluefoorumeista, arvodiologeista ja seurakäynneistä.

Koen olevani etuoikeutettu saadessani toimia puheenjohtajana järjestössä, jonka tapahtumat kokoavat oman jäsenistömme lisäksi suuren ja innostuneen joukon myös järjestön ulkopuolisia ihmisiä yhteen. Vuosi käynnistyi Folklandia-risteilyllä, jossa sain ojentaa yhdessä pääsihteeri **Annina Laaksosen** kanssa tunnustuksen vuoden 2023 ohjaajille **Veera Henttoselle**, **Mari Jallille** ja **Eveliina Pilkkeelle**.

Upeaa yhteisöllisyyttä ja nuoruuden intoa välittyi kevään Nuori Kulttuuri Festivalilla Kuopiossa, jossa olin mukana palkitsemassa **Satu Olkkosta** Kulttuurisen nuorisotyön tunnustuksella. Kevääseen mahtui myös Vuoden nuorisoseura- ja Vuoden nuorisoseuralainen-tunnustusten jakaminen Nurmeksessa järjestetyssä Nuorisoseurapäivän juhlassa. Nämä tunnustukset saivat Mallusjoen Nuorisoseura ja **Timo Hartikainen**.

Minulle nuorisoseuratoiminnan ydin on yhteisöllisyys. Vuoden kohokohdiksi ovatkin muodostuneet yhteiset kohtaamiset kokouksissa, tapahtumissa ja muissa tilaisuuksissa. Hallituksen jäsenet ovat olleet huikeraan sitoutuneita osallistumaan aktiivisesti kokouksiin tuoden rohkeasti oman näkemyksensä esille ja kysyen

mieltä askarruttavia asioita. Nuoria nuorisoseuralaisia olen päässyt tapaamaan muun muassa Nuorten vaikuttajien tapaamisissa, Erätauko-dialogeissa ja Nuori Kulttuuri Talkseissa. Nuorten kanssa juttelu muistuttaa siitä, että järjestöllämme on edessä loistava tulevaisuus.

Hermanneja ja Hermanskoja tapasin keväällä Eurajoella H-kiltapäivillä. Kävimme tärkeää keskustelua nuorisoseuratoiminnan jatkuvuudesta ja nuorisoseuraseniorien merkityksestä nuorten toiminnan tukena. Valtuuston kokoukset ovat taas koonneet yhteen runsaan joukon alueellisia luottamushenkilöitä. Yhteinen ajatusten vaihto eri puolilla Suomea toimivien ihmisten kanssa muistuttaa, kuinka erilaisissa olosuhteissa paikalliset nuorisoseurat toimivat ja kuinka monialaista toimintamme on. Tätä keskustelua pääsemme yhdessä jatkamaan ensi syksynä Nuorisoseurakokouksessa.

Innostuneena jo odotan, mitä puheenjohtajakauteni toinen vuosi tuo tullessaan. Tässä vaiheessa vuotta on kuitenkin kiitosten aika. Kiitos juuri sinulle, että olet mukana nuorisoseuratoiminnassa jäsenenä, harrastajana, vapaaehtoisena, luottamushenkilönä, tukijana ja työntekijänä. Sinun antamallasi ajalla ja tekemälläsi työllä olemme rakentamassa yhteisöjen tulevaisuutta. Leppoisa joulunaikaa kaikille!

Kirjoittaja
Elina Weckström



Hankkeet



Nuorten aktiivisuudella puhtia paikallistoimintaan

Rääkkylään on noussut uusi paintballin sisäraita nuorten vaikuttajahankkeen ansiosta. Paintballin harrastusmahdollisuuksien lisääminen on toiminnan ensimmäisen vuoden suurin onnistuminen, mikä on tuonut yhteen eri-ikäisiä kuntalaisia.

Ilman tukea on hankala aloittaa

Pohjois-Karjalan aluetoimiston koordinoiman Osallistavaa vaikuttamista – nuorten paikalliset vaikuttajapolut -hankkeen tavoitteena on vahvistaa alueen nuorten vaikuttamisosaamista sekä itselleen mielekkään toiminnan toteuttamista paikallisesti.

Toiminnan ensimmäisissä tapaamisissa vastassa oli ujoja ja vähän hiljaisiakin nuoria. Vaikuttaminen omiin harrastusmahdollisuuksiin oli uutta ja ehkä myös hieman ihmeellistä.

Nuoriso- ja vapaa-ajanohjaajan, **Mika Nykäsen**, suosiollisella avustuksella paikalla olivat lukiossa opiskeleva **Oona** sekä yläkouluikäiset **Peetu**, **Oskari** ja **Juuso**, jotka ovat ahkeria lanittajia. He ovat osallistuneet Rasivaaran nuorisoseuran järjestämiin laneihin useiden vuosien ajan – käytännössä heti niistä hetkistä alkaen, kun ikää oli tarpeeksi.

Lähes kaikki tunnustivat jälkikäteen, että ilman Mikkan innostamista ja mukaan kysymistä, he eivät välttämättä olisi innostuneet uudesta toiminnasta. Näin toteaa myös 12-vuotias **Kiira**, joka saapui heti toiseen tapaa-

miskertaan ja kertoi haluavansa olla mukana kokeilemassa, mitä kaikkea nuoret voivat saada yhdessä aikaan.

Talkoolaiseksi ei synnytä, vaan opitaan

Ensimmäisten keskustelujen jälkeen nuoret päättivät lähteä vaikuttamaan siihen, että Rääkkylässä parannettaisiin paintballin harrastusmahdollisuuksia, sillä paikkakunnalla oli jo huonoon kuntoon päässyt ulkopelialue. Huhtikuussa 2023 nuorten kanssa kirjoitettiin kuntalaisaloite, jossa toivottiin joko sisätilojen osoittamista pelaamiselle tai ulkopelialueen toiminnallisuuden ja turvallisuuden parantamista.

Pitkän kesän ja loputtomalta tuntuneen syksyn jälkeen Rääkkylän elinvoimalautakunnasta saatiin myönteinen päätös. Vanha musiikkitalo tulisi saamaan uutta elämää paintballin myötä.

Nuoret olivat todenneet heti suunnitteluvaiheessa, että he olisivat mukana talkoilemassa tilaa pelikuntoon, jos sellainen toimintaa varten osoitetaan. Näin myös kävi, sillä nuoret ovat olleet innokkaina siivoamassa, suojaamassa ja miettimässä erilaisia esteitä ja piilopaikkoja.

Talkoot ovat kiinnostaneet myös muita rääkkyläläisiä. Paikalle saapui nuorten vanhempia työkalupakkeineen sekä sellaisia nuoria, jotka eivät muutoin ole olleet mukana toiminnassa. Yhteensä paikalla oli vajaa 50 rääkkyläläistä ponnistelemassa yhteisen harrastus-



tilan eteen. Lisäksi SPR:n paikallisosasto tarjosi ahke-
rille talkoolaisille makkaraa, mehua ja kahvia.

“Talkoohengellä täällä syrjässä melkein kaikki toi-
mii, minkä takia onkin hienoa, että nuoret oppivat yh-
teisten talkoiden kautta oman panoksen merkityksen”,
nuoriso- ja vapaa-ajanohjaaja Mika toteaa.

Avajaispeliin haastettiin kunnan päättäjiä

Koska paintballia ei ole Rääkkylässä aiemmin pelattu
sisätiloissa, nuoret päättivät yhdessä nuorisotoimen
kanssa järjestää pienellä porukalla testipelit marras-
kuun loppupuolella.

Testipeleissä tunnelma oli käsinkosketeltavan kiivas
ja jännittynyt – monelle nuorelle testipeli oli ensikos-
ketus paintballiin. Sen sijaan avajaisissa, jotka pidettiin
lauantaina 2.12.2023 tunnelma oli riehakkaan iloinen
ja onnistumista juhliittiin suurella joukolla.

Avajaisten ensipeliin nuoret haastoivat kunnan vi-
ranhaltijoita ja päättäjiä, joiden merkitystä kunnallises-
sa päätöksenteossa ei sovi unohtaa. Pelaamaan saapui
muutama kunnan aktiivi ja täydennystä joukkueeseen
saatiin SPR:n makkaranpaistajista sekä paikalla ollees-
ta Kotiseutu-uutisten toimittajasta. Harmillisesti avaus-
pelin ensimmäisen erän voittohuumassa nuoret jäivät
asemiinsa, ja peli päättyi kolmannen erän jälkeen ai-
kuisten 2-1 voittoon. Aikuiset totesivat yhteen ääneen
pelaamisen olleen kivaa ja kuuluipa joukosta myös kom-
mentti “loppui liian aikaisin”.

Aiemmin kunnan nuorisotyössä työskennellyt ja tätä
nykyä varhaiskasvatusta luotsaava **Ona Makkonen** to-
tesi pelin päätyttyä, että vaikka peli itsessään oli hanel-

▲ *Valmistautuminen ensimmäiseen testipeliin käynnissä.
Rääkkylän vapaa-aikasihteeri Jyrki Kymäläinen painottaa
vielä viime hetken peliohjeita ja nuoret odottavat
malttamattomina pelin aloitusvihellystä.*

le jo tuttu, olivat puitteet hienommat. “Olen ilolla kat-
sellut, kuinka tämän toiminnan myötä aktiivisia nuo-
ria on läsnä vähän joka toiminnassa ja heissä on näh-
tävissä uudenlaista energiaa ja tahtotilaa.”

Avajaisiin saapui myös Joensuun Paintballin edus-
tajia lahjoittaen Rääkkylän nuorille laatikollisen paint-
ball-kuulia ja esittäen toiveen päästä itsekin pelaamaan
nyt avattuihin tiloihin.

”Ei odotettu valmista, vaan tehtiin ite”

Vajaan vuoden kestäneen toiminnan päätteeksi aluksi
hiljaisilta nuorilta syntyy puhetta ja toimintaa kuin luon-
nostaan. Aikuisten rooliksi on jäänyt nuorten tukemi-
nen ja mahdollisten vaihtoehtojen tarjoaminen. Pää-
limmäisenä nuoret toteavat, että omiin harrastusmah-
dollisuuksiin vaikuttaminen on ennen tuntunut kau-
kaiselta ajatukselta, mutta ymmärtävät nyt, että omien
ideoiden esiin tuominen on tärkeää.

”**”Jos on joku idea, kannattaa
rohkeasti sanoa se ääneen. Ja jos
ei tiedä mitä asian suhteen pitäisi
tehdä, niin kysy apua”, Kiira toteaa.**

Oskari taas kertoo ylpeyttä äänessään, kuinka oli syksyn hirvipeijaisissakin saanut vastailla aikuisten kysymyksiin ja ottaa vastaan hyvää palautetta.

Nuoret ovat yhtä mieltä siitä, että heitä pitäisi ehdottomasti kuunnella enemmän ja toimintaa suunnitella yhdessä nuorten kanssa. Välillä tuntuu, että nuorten toiminta jää vanhuksille suunnatun toiminnan jalkoihin – onhan monessa maaseutukunnassa nuoria määrällisesti vähemmän. Toisaalta paintball-innostuksen tiimoilta on jo moni aikuinen ja seniorikansalainen kysynyt Rääkkylän vapaa-aikatoimelta, että ”milloin on meidän pelivuoro?”

”Nuorten oma aktiivisuus on ollut merkittävässä roolissa siinä, että muutaman aktiivisen nuoren ansiosta yhä useampi on huomannut, että heillä on tosiasiaa mahdollisuus vaikuttaa ja tulla vakavasti otetuiksi”, nuoriso- ja vapaa-ajanohjaaja Mika summaa.

Päättäjät ovat myös osoittaneet, että nuoret huomioidaan muutenkin kuin juhlapuheissa, vaikka Mikan mukaan ”muutamaa pitikin vähän asiasta muistuttaa”.

Nuoret painottavat, että toimintaan osallistuminen on ollut helppoa etenkin silloin, kun kaveritkin ovat mukana ja voi samalla viettää heidän kanssaan aikaa. Toisaalta aikuisten tuella on myös ollut valtava merkitys. Nuoria on herätelty apukysymyksillä ja muistutettu, että heilläkin on oikeus ja mahdollisuus osallistua aktiivisina toimijoina, ei ainoastaan osallistujina. Kuin loppukaneetiksi Peetu toteaa, että ”Eikun vaan rohkeasti mukaan tällaiseen toimintaan”.

Kirjoittaja
Sini Korhonen

Tapahtumat



Folklandia-risteilyn ennätyssuuri ohjelmisto tarjoaa unohtumattomia folk-elämyksiä

Suomen suurin folkloren talvitapahtuma, kansantanssi- ja kansanmusiikkifestivaali Folklandia järjestetään 12.–13.1.2024 Baltic Princess -laivalla. Turusta Kapellskäriin ja takaisin risteilee ennätysuusi 110 artistin / ryhmän esiintyjäkattaus. Kannattaa pitää kiirettä, sillä noin 90 % risteilylipuista on jo myyty!

Laiva on lastattu kotimaamme ja naapurimaidemme kansanmusiikin kiinnostavimmilla ja ajankohtaisimmilla nimillä sekä kansantanssimme eturivin tekijöillä. Ohjelmistossa ovat tärkeällä sijalla myös maamme ruohonjuuritason kokeneet folk-harrastajat. Parille tuhannelle risteilyvieraille on luvassa taatusti unohdumaton ja ympäri vuorokauden sykkivä folk-elämys!

Kansainväliset huippuvieraat ja palkitut kotimaiset

Kansainvälisiä esiintyjiä on tulossa kyytiin Ruotsista, Norjasta ja Virosta. Valtaisa suosioita kotimaassaan Norjassa nauttiva viisimiehin Gangar -yhtye yhdistelee maansa perinnesävelistä ja muun muassa folk-metallista, jazzista ja AC/DC -vaikutteista keitoksen, joka on hurmannut isoja yleisöjä kansainvälisillä festivaaleilla. Ruotsalainen kolmen naisen Rå -yhtye taas yllättää kokoonpanollaan: saksofonin, klarinetin ja viulun voimin syntyy kiehtovaa pelimannimusiikin perinteestä ja monista muista vaikutteista ammentavaa musiikkia.

Folklandialla nähdään myös Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinnolla äskettäin palkittu monipuolinen kanteletaiteilija ja muusikko **Maija Kauhanen**. Arvostettu ruotsalainen viulisti **Lena Jonsson** yhdistää voimansa haitaristi **Johanna Juholan** kanssa ja mukana on myös Viron merkittävimpiin kansanmuusikoihin lukeutuva haitaristi ja multi-instrumentalisti **Juhan Uppin**.

Superyhtyeitä, lauluntekijöitä ja genrerajojen ylityksiä

Folklandian kotimaiseen artistikattaukseen kuuluvat myös muun muassa suomalaisen kansanmusiikin superyhtyeiksikin mainitut Frigg ja BFP sekä Nypykät,

Susanna Leppänen & Vallitseva tilanne, **Vilma Talvite**, Kaustisten pelimannien Konsta Jylhä -konsertti, **Jaska Mäkynen**, **Antti Heikkinen** & Nyhtöpelimanni, Pirulainen, **Anna Fält**, Duo **Maria Kalaniemi** & **Timo Alakotila**, Hauankaivajat ja Orivesi All Stars. JPP -yhtyeen ja vibrafonisti **Panu Savolaisen** yhteistyössä jazz ja kaustislainen viulunsoitto kohtaavat ennenkuulumattomalla tavalla.

Kansantanssin juhlaa

Folklandialla nähdään myös laaja kattaus maamme kansantanssin eturivin tekijöitä. Raakaa tradia-kollektiivin Nuutinpäivän perinteisiin pohjaavassa esityksessä siivotaan joulu pois sadan vuoden takaisilla juhlamenoilla. Karjalan Nuorten Stadin hugi – 105-vuotisjuhlaspektakkelissa kolme kansantanssiryhmää, kaksi yhtyettä ja kansanlaulukuoro pistävät parastaan. Mukana on lisäksi yli neljäkymmentä kansantanssiryhmää eri puolilta Suomea.

Eläköön Folk! -gaala jakaa Suomi-folkin merkittävimmät tunnustukset

Osana Folklandiaa järjestettävä Eläköön Folk! -gaala jakaa merkittävimmät alan tunnustukset kansanmusiikin, kansantanssin sekä maailmanmusiikin ansioituneimpia tekijöille. Gaalassa julkistetaan myös Pispalan Sottiisin ja Kaustinen Folk Music Festivalin vuoden yhtyeet. Suomen Nuorisoseurat järjestää Folklandian yhteistyössä 46 alan kotimaisen ja pohjoismaisen toimijan kanssa.

***Kirjoittaja
Simo Ollila***

Kulttuurihyvinvointia nuorille

Kulttuuri- ja taidetoiminnan merkitys nuorille on noussut vahvasti näkyväksi työssäni kuluneen vuoden aikana. Aihe oli esillä myös Kulttuurihyvinvointipoolin avoimessa kokouksessa eduskunnan kansalaisinfossa 28.11.2023. Tilaisuudessa kuultiin nuorten ääntä siitä, millaisia vaikutuksia kulttuuri- ja taide-toiminnalla, harrastuksilla sekä kulttuurikokemuksilla on nuorten elämään.

Suomessa puhutaan nuorten mielenterveyskriisistä, joka näkyy lisääntyneenä uupumuksena ja ahdistuksena. Esimerkiksi lukio-opinnot koetaan uuvuttavaksi ja suorituspaineeet ovat suuria. Monen opiskelijan luku-järjestykseen ei mahdu muuta kuin lukuaineita, mikä tekee opinnoista raskaita. Sen sijaan opiskelijat, joilla on mahdollisuus ottaa jokin taideaine opintoihin, kokevat näiden aineiden opiskelun mielekkääksi sekä konkaiskuormitusta keventäviksi.

Moni nuori kokee myös olevansa eksyksissä pohtiesaan omaa identiteettiään: kuka olen, minne kuulun, olenko osa yhteiskuntaa? Kulttuuri- ja taidetoiminnan kautta on mahdollista löytää turvallinen yhteisö, jossa voi avautua oman luovuuden äärelle. Tämä on kulttuurihyvinvointitoimintaa parhaimmillaan.

Nuoret toivat ilmi, että he ovat pettyneitä yhteiskuntaan. He kokevat, että heillä ei ole paikkaa yhteiskunnassa tai yhteisöä, mihin kuulua. Yksi ratkaisu monimuotoisiin haasteisiin voisi osaltaan löytyä kulttuurihyvinvointitoiminnasta. Näinä aikoina toimintaa olisi tärkeää tarjota kaikenikäisille, mutta erityisen vahvasti nuorille.

Yhteiskunnan pitäisi vahvistaa nuorten osallisuutta tarjoamalla heille yhteisöjä, joihin kiinnittyä ja luomalla turvallisia ympäristöjä, joissa on kasvurauha. Taide ja kulttuuri voisivat olla merkittäviä mahdollistajia näiden teemojen toteutumiselle. Nuorten mukaan he ovat saaneet kulttuurista ja taiteesta positiivista vastapainoa elämään – kuinka ne ovat tukeneet aikuiseksi kasvamisessa.

Kulttuurihyvinvointitoiminta vahvistaa nuorten resilienssiä ja tarjoaa näkymän tulevaisuuteen, joka on positiivinen ja toiveikas.

Kirjoittaja
Eveliina Lafghani
Toiminnanjohtaja
Taiteen Sulattamo ry





Dynamo -menetelmällä uusia nuorten tapahtumia Nuorisoseuroille

Dynamo -menetelmän avulla nuorten osallistava tapahtumatuotannon prosessi on mahdollista tuoda jokaiselle paikkakunnalle. Materiaali on koostettu kaikille meille, jotka työskentelemme nuorten kanssa.

Juuri päättyneessä Nuoret Etelä-Savon dynamoina -hankkeessa kehitettiin osallistavan tapahtumatuotannon Dynamo -menetelmä. Tuhdissa pake-tissa käydään videoiden ja podcast-jaksojen avulla läpi tapahtumatuotannon eri osa-alueita ja mahdollisuuksia nuorten osallisuuden lisääjänä.

Nuoret Etelä-Savon dynamoina oli Suomen Nuorisoseurojen hallinnoima ja Etelä-Savon ELY -keskuksen rahoittama ESR-hanke, jonka ytimessä olivat nuorten tekemät tapahtumat. Hankkeen aikana nuoret toteuttivat mm. katukulttuuriin keskittyvän PMK Track Festin Pieksämäelle ja päihteettömän Summer Vibes Clubin Mikkeliin.

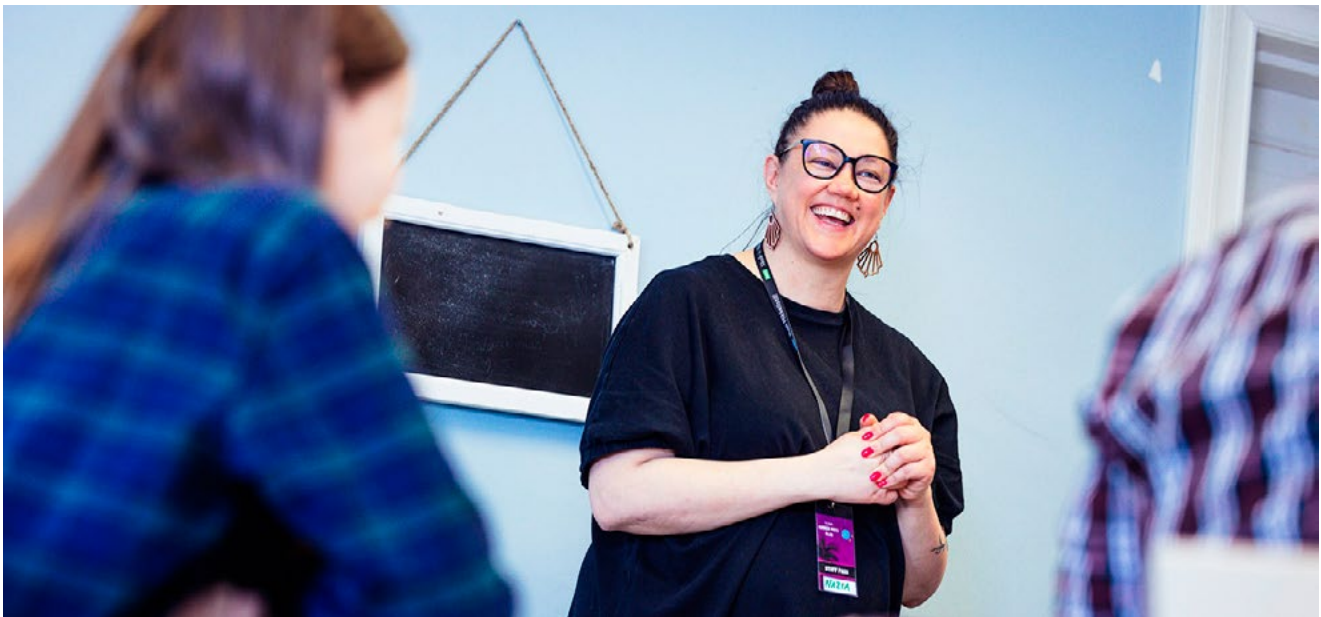
Dynamo -toiminnan ja -menetelmän näkökulma on se, kuinka nuoret voivat lähteä ohjaajansa avustamana kehittämään uutta tapahtumaa omille kotikulmilleen. Hankkeen aikana nuoret sanoittivat moneen kertaan, kuinka he kokivat, että Dynamon kautta he pystyivät juurtumaan omaan kotikuntaansa.

Eräs nuori sanoitti kokemustaan seuraavasti: ”Se on myös hyvä tapa saada ystäviä. Koen, että olen saanut todella monia läheisiä ystäviä sen ryhmän kautta. Voi tutustua ihmisiin, keihin ei ole mitään mahdollisuutta muualla ystävystyä. Pääsee tekemään itselleen sitä, mitä itse haluaa tehdä, että oikeasti pääsee työstämään sitä, mitä SÄ ja sun ryhmä haluaa. Mun mielestä on tosi tärkeätä, että nuori saa oman äänensä ja sen, mitä se haluaa tehdä.

Osallisuus on Dynamo -menetelmän ytimessä

Dynamo -menetelmä pyrkii vastaamaan aidosti kysymykseen, mitä nuoret omalla paikkakunnallaan haluavat. Millaisen tapahtuman nuoret itse haluavat tehdä ja millaiseen tapahtumaan paikkakunnan nuoret haluavat osallistua?

Dynamo -toiminnan kautta on oivallinen tilaisuus kartoittaa nuorten tarpeita ja toisaalta kerätä myös uusia yhteistyökumppaneita. Toiminnan ydin on nuorten



ryhmä, joka lähtee kehittämään kaltaiselleen, hyvin moninaiselle, kohderyhmälle uutta tapahtumaa. Nuorisokulttuurilla ei ole enää yhtä tai kahta nimittäjää, mutta nuorten viesti on kuitenkin selkeä: yhä edelleen halutaan kokoontua yhteen ja houkutella menoon mukaan myös ne, jotka eivät ole niitä porukan aktiivisimpia, sosiaalisia eläimiä.

Dynamo -menetelmä on jaettu nelikohtaiseen prosessiin, joka tukee ryhmän ohjaajaa osallistavan otteen ylläpitämisessä. Prosessissa käsitellään nuoren ryhmään kiinnittäminen, ryhmään tuleminen, ryhmään jääminen sekä ryhmän jälkeinen aika. Menetelmä pyrkii fokuksimaan ohjaajaa oikeisiin toimenpiteisiin, jotta ryhmästä voi muodostua kiinteä, luottamuksellinen tapahtumatuotannon yksikkö.

Dynamossa ohjaaja ohjaa ryhmää kohti onnistunutta ryhmäytymistä, minkä kautta voidaan saada ihmiset rohkeasti osallistumaan. Prosessi rakentaa vahvaa siltaa nuoren kohtaamiselle ja osallisuuden tunteen kokemiseksi. Tapahtumatuotanto on mahtava alusta keskusteluille sekä yhteiselle päätöksenteon ja ongelmanratkaisun opettelulle.

Ohjaajan täytyy muistaa kuitenkin erottaa kaksi roolia itsessään ja varata osallisuuden toteutumiselle aikaa. Ohjaaja on tuottaja ja tuottaja on ohjaaja. Tuottaja tuo ryhmälle tietoa päätöksenteon tueksi ohjaajan antaessa ryhmäläisille tilaa kasvaa ja kehittyä tehtävänsä kanssa sekä tietenkin ihmisinä.

Uusi hanke tähtää ohjaajakoulutukseen

Ensimmäisen Dynamo -hankkeen aikana niin nuoret kuin aikuisetkin kuvasivat aika lailla hurmioituneena sitä fiilistä, kun oma valmis tapahtuma starttasi. Kuinka pääsi todistamaan sitä, miten palapeli, jota porukalla oli

▲ Kuvassa Nazia Asif

koottu välillä vääriäkin paloja yhdistellen, näki nyt päivänvalon. Se ja tapahtumapäivä selkeästi oikeuttivat jokaisessa Dynamo -tuottajaryhmässä sen ison työn, joka onnistuneen tapahtuman eteen oli tehty.

Dynamo -toimintaa päästään kehittämään edelleen uuden hankkeen, Nuorten Dynamo – Osallistavaa tapahtumatuotantoa Etelä-Savossa turvin. Kyseessä on Euroopan Unionin osarahoittama hanke, jonka kumppaneina ovat mm. Mikkeli, Savonlinna, Pieksämäki, Juva ja Mäntyharju. Yksi hankesuunnitelman tavoitteista on tehdä Dynamo -menetelmään perehdyttävä koulutuksen pilotointi keväälle 2025. Olemme päässeet todistamaan rinnalla kulkiessa niin mahtavia kasvutari- noita tapahtumatuotannon parissa, että haluamme ehdottomasti jakaa oppimaamme myös muiden kanssa.

”Dynamo sytyttää valon.” Pidämme sloganista kiinni, vaikka nuorempi väki ei olekaan polkenut valoa omaan pyöräänsä. Ohjaajat voivat kuitenkin päästä valaise- maan ja tuomaan energiaa mahdollistaessaan paikka- kuntansa nuorille tekemistä niin tuottajaryhmässä kuin valmiissa tapahtumassa. Jollekin sopiva askel on tapahtumaan osallistuminen, kun toiselle hyvä paikka pistää itsensä likoon on tapahtumatuotanto.

Kirjoittaja
Nazia Asif

Kuvat
Pihla Liukkonen
Kontrastia



Kuulumisia valtuuston syyskokouksesta

KIRJOITTAJA **ESSI ROISKO**

Nuorisoseurojen valtuuston syyskokous pidettiin 25.-26.11. hybridinä Seinäjoella ja etänä. Kokouksessa valittiin uusi hallitus kaudelle 2024-25.

Hallituksen varsinaisiksi jäseniksi valittiin **Elsa Weckström** Klaukkalan Nuorisoseurasta, **Jyri Siimes** Sottiisi Fun Clubista, **Taneli Arosara** Mikkelin seudun Nuorisoseurasta ja **Maaria Koivula-Talkkari** Ylihärman nuorisoseurasta. Varajäseneksi valittiin **Arto Liekola** Pudasjärven nuorisoseurasta. Valituista henkilöistä kaksi on alle 29-vuotiaita.

Hallituksessa jatkavat varsinaisina jäseninä **Sanni Antinniemi** Pertunmaalta, **Hannu Harmaala** Lahdesta, **Joonas Autio** Kauhavalta ja **Elli Myöhänen** Rovaniemeltä. Varajäsenenä jatkaa **Riikka Kumpula** Sodankylästä. Puheenjohtajana jatkaa **Elina Weckström**.

Valtuuston kokous päätti myös toimintasuunnitelmasta ja talousarviosta vuodelle 2024. Jäsenmaksu päätettiin pitää samana.

Vuoden 2024 toimintasuunnitelman painopisteet on laadittu mm. jäsenistöltä kerätyn palautteen, nuorisolain uudistusten sekä yhteiskunnallisten ilmiöiden pohjalta. Toimintasuunnitelmassa on kuusi keskeistä otsikkoa:

▲ Kuvassa Nuorisoseuran hallituksen 2024-2025 jäseniä: Riikka Kumpula, Elsa Weckström, Hannu Harmaala, Maaria Koivula-Talkkari, Joonas Autio, Jyri Siimes, Sanni Antinniemi sekä takana hallituksen puheenjohtaja Elina Weckström. Kuvasta puuttuvat Elli Myöhänen, Arto Liekola ja Taneli Arosara.

- » Osallisuus läpileikkaa kaiken toimintamme
- » Tarjoamme osallistumisen, kohtaamisen ja vuorovaikutuksen paikkoja
- » Vaikuttava toiminta vaatii tiedolla johtamista
- » Nuorisoseuratoiminta on vastuullista
- » Kaikilla on mahdollisuus harrastaa
- » Yhteisölliset tapahtumamme nostavat esiin taiteen ja kulttuurin harrastajia

Nämä pilkkoutuvat omiksi alatavoitteikseen sekä toimenpiteikseen. Toimintasuunnitelma on samalla nykyisen kolmivuotishjelman viimeinen.

Uuden kolmivuotishjelman v. 2025-2027 kehittäminen alkaa tammikuussa 2024.

Valtuusto antoi lisäksi julkilausuman Nuorisoseurojen ja seurantalojen merkityksestä nuorten hyvinvointiin liittyen. Lue julkilausuma nuorisoseurat.fi/valtuuston-julkilausuma-olemme-vahvempia-yhdessa

Järjestö

Järjestömmme ylin päättävä elin eli nuorisoseura-kokous tulee taas

Kokous järjestetään Helsingissä 4.-6.10.2024.
Lisätietoja julkaistaan alkuvuodesta 2024.

Kokouksessa äänestetään uusi valtuusto ja päätetään kolmivuotisohjelmasta vuosille 2025-2027. Jokaisella jäsen seuralla ja nuorisoseuralaisella on mahdollisuus vaikuttaa kolmivuotisohjelmaan. Valmistautuminen käynnistyy jo ensi vuoden alussa, joten pysy kuullolla ja merkkää kokouksen ajankohta jo kalenteriin.



H-kilta

Tervetuloa mukaan Hermannien ja Hermanskojen toimintaan!

Hermann tai Hermanska on arvonimi, joka voidaan myöntää yli 50-vuotiaalle ”nuorisoseuraveteraanille”, joka haluaa omalta osaltaan tukea niin oman paikallisseuransa, oman alueensa sekä koko maan nuorisoseuratoimintaa.

Hermannit ja Hermanskat muodostavat maakunnallisia H-kiltoja, jotka järjestävät erilaista virkistystoimintaa jäsenilleen. Killat järjestävät vuosittain mm. H-kiltapäivät, jossa palkitaan Vuoden Hermann ja ideoidaan tulevia tapahtumia. Ensi vuonna H-kiltapäiviä vietetään 13.-14.4 Hämeen H-killan järjestämänä.

Valtakunnallinen H-kiltaneuvosto taas kehittää koko maan kattavaa H-kiltatoimintaa. Kilta järjestää mm. valtakunnallisia retkiä sekä osallistuu omalta osaltaan ylisukupolvisen toiminnan suunnitteluun.

Kiinnostuitko? Ota yhteys valtakunnallisen H-kiltaneuvoston sihteerin Marja-Liisa ”Maisa” Selimäkeen, puh. 040 589 4899 ja kysy lisää! Maisa ohjaa sinut myös löytämään oman alueesi H-killan.

Kirjoittaja Maisa Selimäki



Pakkopullasta riemujuhlaksi – ajatuksia Tanssirallin tiimoilta

KUVA ESSI ROISKO

Kun 80-luvulla aloitin kansantanssiharrastuksi, alalle oli tyypillistä, että esitykset olivat usein ilottomia ja jopa tylsiä. Poikkeuksia toki oli, mutta aivan liian usein tanssijoille tuntui olevan tärkeintä vain toistaa liikkeitä opetellulla tavalla. Lasten esitysten kohdalla tuli lisäksi usein vahva tunne siitä, että he eivät edes olisi halunneet olla lavalla, vaan heidät oli pakotettu siihen. Ilmeet olivat pelokkaita tai hämmennyneitä eikä tanssin nautinnosta ollut tietoaakaan.

Muistot nuoruusvuosina nähdystä esityksistä tulivat mieleeni seuratessani tänä kesänä Lappeenrannassa järjestettyä Tanssiralli-katselmusta. Aloin miettiä valtavaa muutosta, joka vuosikymmenten aikana oli tapahtunut. Tanssirallin esityksissä lapset ja nuoret olivat vahvasti läsnä näyttämöllä. Ryhmät olivat erilaisia niin kokoonpanoiltaan kuin tekniseltä tasoltaankin, mutta kaikista välittyi tanssin ilo ja esiintymisen riemu. Vuosikymmenten takaisista pakottamisen ja epätietoisuuden tunteista ei näkynyt jälkeäkään. Lapset ja nuoret olivat muuttuneet kohteista toimijoiksi, jotka jopa osallistuivat esitysten tekemiseen.

Myös osallistujien suhtautuminen muiden esityksiin kiinnitti huomiotani. Jokainen ryhmä sai valtavat aplodit, ja kannustushuudot nousivat salin kattoon asti. Toisten onnistumisista iloittiin ja kaikkien kanssa pidettiin yhtä. Vaikka en tiedäkään, millaisia keskusteluja ryhmien sisällä käytiin, ulkopuoliselle välittyi vahva yhteisöllisyyden henki.

Vuosikymmenten takaisissa kansantanssiluokitteluissa oli usein kyräilyä, johon itsekin syyllistyin. Oma epävarmuus näkyi muiden vähättelynä ja arvosteluna. Nämä tosin olivat aikuisten tapahtumia, ja ehkä lapset ovat aina olleet tässä suhteessa fiksumpia. Lappeenrannassa negatiivisuudelle ei annettu sijaa, vaan kaikille haluttiin luoda tunne turvallisesta tilasta ja arvostavasta ilmapiiristä.

Lasten kansantanssiryhmien ohjaaminen vaatii ammattitaitoa

Mikä voi olla havaitsemani muutoksen takana? Mikä on mahdollistanut sen, että yhä useampi kansantanssiva lapsi ja nuori tuntuu oikeasti nauttivan esiintymisestä ja haluaa myös vaikuttaa siihen, mitä lavalla tapahtuu? Merkittävin ero aiempaan on luonnollisesti se, että meillä on 90-luvulta lähtien ollut ammattimaisia kansantanssinopettajia. He ovat ottaneet haltuunsa suomalaisen kansantanssin kehitystyön. Erityisen vahvasti tämä näkyy kansantanssin pedagogiikassa.

Omassa nuoruudessaan lasten ryhmien ohjaajiksi pistettiin usein nuorimmat ja kokemattomimmat tanssijat. Itse olin yksi tällaisista. Tuohon aikaan ohjaajat eivät olleet pedagogeja, vaan heidän tehtävänään oli välittää tansseja ryhmäläisille. Koska lasten tanssit olivat yksinkertaisimpia, lasten ohjaamisen ajateltiin olevan kaikkein helpointa ja siksi sitä saattoi tehdä melkein kuka tahansa. Pedagogisesta näkökulmasta asia on kuitenkin

▼ Nuorisoseura Vilikkaan Hyrrä-ryhmä osallistui Tanssiralli-katselmukseen Kalenat-tapahtumassa Lappeenrannassa kesäkuussa 2023.



päinvastainen: mitä nuoremista on kyse, sitä vahvempi pedagoginen ote opettajalla tai ohjaajalla pitäisi olla.

Tanssirallisissa näkyi, että lasten ryhmien kanssa työskentelevät tietävät nykyään yhä paremmin, mitä heiltä odotetaan. He eivät ole vain tietojen ja taitojen välittäjiä vaan ennen kaikkea kasvattajia. Tanssinopetus on kokonaisvaltaista ja kehollista toimintaa, ja siinä kasveetaan osaksi laajempaa yhteisöä, jonka ytimessä on toisten arvostus ja kunnioitus.

Virheluetteloista kehittämisehdotuksiin

Myös esitysten arvioinnissa on tapahtunut perustavia muutoksia, ja niidenkin vaikutus on ollut myönteinen koko kansantanssikenttää ajatellen. Pitkään kansantanssiluokittelujen ja -katselmuksien arvioinnin lähtökohtana oli jonkinlainen täydellisyyden abstraktio, jota kukaan ei tietenkään pystynyt saavuttamaan. Arvioinnissa kiinnitettiin huomiota puutteisiin, joita ryhmälä oli. Palautteet olivat suurelta osin luetteloita virheistä tai epäonnistumisista, ja välillä ne saattoivat olla todella rankkoja, jopa loukkaavia. Arvioitsijoita kutsuttiin silloin tuomareiksi, mikä kuvasti hyvin heidän toimenkuvaansa ja käytäntöjään.

Tanssirallisissa arvioitsijoiden lähtökohtana oli tuoda esiin se, mitä kaikkea ryhmät jo osaavat ja missä asioissa kannattaa miettiä kehittämismahdollisuuksia.

Oleellista oli se, että arvioitsijat eivät luetelleet puutteita vaan tekivät kehittämisehdotuksia, jotka perustuivat paitsi heidän omiin näkemyksiinsä, myös ryhmäläisten omiin arviointeihin. Palautekeskustelut olivat dialogisia ja niissä oli keskeistä se, että esiintyjät itse refleктоivat omaa toimintaansa. Lisäksi mukaan oli otettu vertaisarviointia siinä muodossa, että kukin saattoi kirjoittaa Lappeenranta-salin aulan seinillä oleville paperille, mitä kaikkea hyvää oli nähnyt muiden ryhmien esityksissä. Paperit täyttyivät nopeasti kannustuksista ja sydämiä kuvista.

Toki myös moni muu seikka on vaikuttanut kansantanssiesitysten muutoksiin, ja yhteiskunta on varsin toisenlainen kuin 40 vuotta sitten. Kehitykseen voidaan aina vaikuttaa ja näin pitää tehdä, jos halutaan, että harrastustoiminta elää ajassa. Tanssirallia seuratesani saatoin todeta, että kansantanssijat ovat ottaneet pedagogisen kehitystyön vakavasti ja onnistuneet siinä. Vaikka harrastajamäärät ovat huomattavasti pienempiä kuin oman kansantanssiurani alussa, ilmapiiri on monessa suhteessa muuttunut vapautuneemmaksi ja positiivisemmaksi. Kansantanssin ilon näkeminen sykähdyttää, ja lasten ja nuorten toiminnassa ilo välittyy kaikkein aidoimpana.

***Kirjoittaja
Petri Hoppu***

Taphtumat



Pispalan Sottiisi juhlistaa tanhuperinnettä 12.–16.6.2024

KIRJOITTAJA TEIJA NIKKARI

Pispalan Sottiisia tanssitaan ja soitetaan Tampereella 12.-16.6.2024 yli tuhannen kotimaisen ja kansainvälisen esiintyjän voimin. Kahden vuoden välein järjestettävä pohjoisen Euroopan merkittävin kansantanssifestivaali tuo esiin erityisesti hienoa tanhupe-
rinnettämme **I LOVE TANHU!** -teemallaan.

Oman värinsä festivaaliin tuovat tammikuussa Folklandialla julkistettava Pispalan Sottiisin vuoden 2024 kansantanssiyhtye sekä kansainväliset kansantanssi- ja musiikkiryhmät eri puolilta Eurooppaa. Myös lasten ja nuorten kansantanssikatselmus Tanssiralli tulee mukaan tapahtuman ohjelmaan. Pispalan Sottiisi näkyy kaupunkikuvassa eri puolilla Tampereen keskustaa toteutettavissa esityksissä ja yleisötanssitilaisuuksissa. Konsertit, tanssituvat ja työpajat tarjoavat mielenkiintoista koettavaa ja festivaali huipentuu sunnuntaina kaikkien osallistujien yhteiseen pääjuhlaan.

Tanhut kunniaan sottiisissa

Tanhut ovat eräs merkittävimmistä kansantanssin ilmenemismuodoista maassamme. Ne ovat muistiin merkittäviä kansantansseja, jotka **Pirkko-Liisa** ja **Esko Rausmaa** kokosivat Tanhuvakkaan, suureen suomalaiseen kansantanssikirjaan. Teos on toiminut lähes 50 vuoden ajan yhtenä keskeisimmistä kansantanssiin liittyvän tiedon lähteistä.

Kansantanssin harrastus- ja esitystoimintaan tanhut ovat tuoneet runsaasti ideoita ja inspiraatiota. Niitä on tanssittu sekä muistiinmerkityssä muodossa että sovitettuina kansantanssiryhmien esityksiin. Ne tuovat erinomaisesti esiin eri alueiden kansantanssiperinteen ilmenemismuotoja ja sopivat vielä tänäkin päivänä yhteisiin tanssi- ja juhlatilaisuuksiin yhdessä tanssittavaksi. Pispalan Sottiisissa tanhuperinne halutaan nostaa uudelleen kunniaan perinnettä kunnioittaen ja uutta kokeillen.

Kansantanssi- ja musiikkialan yhteinen vuositeema ”Omasta päästä” rohkaisee kokeilemaan ja kehittämään myös tanhuperinnettä kunkin omista lähtökohdista ja tuomaan sitä esiin elävän perinteen kiinnosta-

vana ja monipuolisena toimintamuotona. Pispalan Sottiisi 2024 nostaa esiin erityisesti paikallista yhdessä tuotettua kansantanssia ja -musiikkia. Perinne nähdään ajassa elävänä, kehittyvänä, aiempaa kunnioittavana ja kaikenikäisille kuuluvana. Myös kansantanssille ominaista tanssin ja musiikin yhdenvertaista vuoropuhelua halutaan vahvistaa.

Pispalan sottiisin ohjelmistoa rakennetaan vakoissa eri puolilla suomea

Tanhuvakan henkeen eri puolilla maata kootaan vakkoja, jotka ovat kansantanssi- ja musiikkiryhmien yhteenliittymiä. Vakot käynnistävät toimintansa alkuvuodesta 2024 ja niihin liittyvät kaikki tapahtuman eri-ikäiset Pispalan Sottiisin osallistujat. Perinteisten vuosiohjelmistojen sijaan eri ikäryhmille suunnatut tanssit korvataan vakkojen yhteisillä tansseilla ja ryhmien omilla tanssi ja -musiikkiohjelmistoilla, jotka muodostavat myös sisällön tapahtuman pääjuhlaan. Vakkojen toimintaa suunnittelevat ja valmistelevat niiden sisältä muodostuvat vakkaneuvostot.

Alueellisten vakkojen ohjelmatoiminnan tukena toimivat tanhulähettiläät, jotka suunnittelevat yhdessä vakkaneuvoston kanssa vakkojensa ohjelmistoa Pispalan Sottiisiin. Tanhulähettiläät muodostavat yhdessä taiteellisen johtajan **Petri Kauppinen** kanssa työryhmän, joka seuraa tapahtuman ohjelmallisen kokonaisuuden rakentumista yhdessä Pispalan Sottiisin tapahtumatöimiston kanssa.

Vakkoja suunnitellaan parhaillaan, ja ryhmien on mahdollista ilmoittautua niihin helmikuussa. Pispalan Sottiisin osallistujapakettien varaaminen tapahtuu 1.3.–31.3.

Lisätietoja:

Pispalan Sottiisin tapahtumatöimisto
info@sottiisi.net
www.sottiisi.fi



Nuorten karaokeilta. Nuorten toiveesta karaokeiltoja on järjestetty nyt jo kahdesti vuoden aikana.

Vintiöitä liikkeellä Pornaisissa

KIRJOITTAJA **HANNU ALA-SANKOLA**

Pornaisten Pohjoisessa Nuorisoseurassa on päästy kehittämään nuorten toimintaa vaikuttajahankkeen avulla. Toiminta on jo tuonut seuraan uusia nuoria.

Keski-Uudellamaalla pienessä maalaiskunnassa Pornaisissa, tarkemmin sanottuna Halkian kylässä sijaitseva Pornaisten Pohjoinen Nuorisoseura on ollut toiminnassa jo 112 vuotta.

Seuran toiminta on aina ollut monipuolista ja tälläkin hetkellä tekemisen riemusta nautitaan vauvas- ta vaariin. ”Aktiivinen ja kehittävä toimintatapa on ahkerien ja sitoutuneiden talkoolaisten ansiota, joita on- neksemme löytyy niin kyläläisistä kuin vähän kauem- paakin”, seuran sihteeri **Hanna-Maija Perttola** kertoo.

Toimitilana seuralla on oma talo, vuonna 1906–07 rakennettu Kivistö. Kivistöä vuokrataan erilaisiin tilai- suuksiin ja juhliin, minkä lisäksi siellä järjestetään seu- ran omaa toimintaa kuten Tempoa Tenaviin -kursseja, Touhuaamupäivä-kerhoja, 4.–6.-luokkalaisten Kiska -il- toja ja Naisteniltoja. Seuran viikkotoimintaan kuuluvat lisäksi aikuisten sulkapallokerho ja höntsäsähly sekä sirkuskerhot, jotka järjestetään läheisellä alakoululla.

Teatterin tekeminen on kuulunut vahvasti nuoriso- seuran toimintaan aina perustamisvuosista lähtien ja vuodesta 1977 alkaen on esitetty näytelmiä Koskennis- kan kesäteatterissa.

Nuoret mukaan toiminnan suunnitteluun

Tämän vuoden aikana Pornaisten Pohjoisessa Nuoriso- seurassa on keskitytty erityisesti nuorten toiminnan ke-

hittämiseen alueellisen Vintiöstä vaikuttajaksi, mur- kusta muutoksentehtäväksi -vaikuttajahankkeen avulla.

”Hankkeeseen valittiin mukaan nuorisoseuroja, jois- sa on entuudestaan tarjolla harrastusmahdollisuuksia ja tapahtumia, mutta ei juurikaan nuorille kohdistet- tua toimintaa. Pornaisten Pohjoinen Nuorisoseura on aktiivinen nuorisoseura, jossa vapaaehtoisia toimijoita on useita, joten uuden toiminnan tuominen osaksi toi- mintaa on sujunut suunnitellusti”, kertoo Vintiö -hank- keen projektikoordinaattori **Laura Anttila**.

Hankkeen alettua seurassa on järjestetty nuorten toi- veiden mukaisesti mm. teemallisia nuorten iltoja, jossa nuoret ovat päässeet laulamaan karaokea, pelailemaan pelejä ja hengailemaan yhdessä ystäviensä kanssa seu- rantalo Kivistöllä.

”Nuoret järjestivät viime talvena kyläsuunnistuksen, jossa päästiin ulkoilemaan talvisissa tunnelmissa. On- neksi ulkoilun jälkeen seurantalolla odottivat lämmin kaakao ja pullat!”, Anttila kertoo. ”Nuorille järjestettiin myös pakohuonepelikurssi, jossa he pääsivät tutustu- maan pakohuonepelien tekemiseen ja suunnittelemaan kaksi upeaa peliä muille nuorille pelattavaksi.”

Tavoitteena on, että jo hankkeen aikana nuorten toi- minta saadaan osaksi nuorisoseuran toimintaa ja nuo- ret haluavat itse olla aktiivisia tekijöitä toimintaa suun- nitellessa ja toteuttaessa. Onnistuneet nuorten illan voi- vat hyvinkin olla uusi toimiva käytäntö, jolla nuoria saa-

daan seurantalolle. On myös tärkeää ylläpitää sellaista tekemisen kulttuuria, jossa nuorilla on mahdollisuus itse suunnitella ja toteuttaa oman näköistä toimintaa.

Pornaisten Pohjoisessa Nuorisoseurassa hankkeessa on mukana joukko aktiivisia nuoria, joista osa ei ole ollut aiemmin seuran toiminnassa mukana. Nuoret ovat antaneet positiivista palautetta toiminnasta, ja he ovat olleet tyytyväisiä siihen, että heidän toiveensa ja ajatuksensa otetaan aidosti huomioon.

Nuorten alueellinen vaikuttajahanke on Etelä-Suomen Aluehallintaviraston rahoittama hanke, jonka tavoitteena on vahvistaa nuorten vaikutusosaamista sekä itselleen mieluisan toiminnan toteuttamista paikallisesti.

Juttusarjat



Hakkapeliitat ratsastavat edelleen Tammelassa

KIRJOITTAJA **HANNU ALA-SANKOLA**

Nuorisoseura Aura järjestää vuosittain perinteikkään Hakkapeliitta-tapahtuman, jossa sukellaan 1600-luvun tunnelmaan. Noin 9 000 kävijän tapahtuma on seuran suurin voimanponnistus.

Kanta-Hämeen sydämessä, luonnonkauniissa ja historiallisessa Tammelan kunnassa toimii eläväinen Nuorisoseura Aura. Toiminnan juuret ovat vuosikymmenten takana, sillä perinteinen nuorisoseura perustettiin Kydön Nuorisoseura Aura -nimisenä heinäkuussa 1905. Toiminta hiipui vuonna 1911, mutta elpyi uudelleen vuonna 1915 Tammelan Nuorisoseura Aura -nimien alla.

Vuonna 1978 nuorisoseura otti vastuun **Leila Rauhaniemen** ideoiman Hakkapeliittatapahtuman järjestä-

misestä. Tapahtuma järjestettiin parina ensimmäisenä vuonna Tammelan koulukeskuksen pihassa, mutta suosion kasvaessa paikka vaihtui Mustialan kartanon maille.

Tapahtuman myötä elokuun ensimmäisenä viikonloppuna Mustialassa pääsee sukeltamaan historian haviin. Ainutlaatuinen Hakkapeliittatapahtuma vie kävijän aitoon 1600-luvun tunnelmaan. Se on Tammelan Nuorisoseura Auran vuoden suurin voimanponnistus, joka on toteutettu jo 43 kertaa.



Alkuperäisestä ohjelmasta on jäljellä yhä jumalanpalvelus, pitopöytä ja markkinatori

Noin 9 000 kävijää keräävä tapahtuma etenee tietyn ohjelmavaihtelun mukaisesti vuosittain vaihtuvalla teemalla. Viime vuosien teemoja ovat olleet mm. perhe ja musiikki, ja ohjelmassa on näkemistä ja kokemista kaikkein kaikisille.

Tapahtumaviikonloppu alkaa perinteen mukaisesti lauantai-iltana Hakkapeliittatapahtumalla suorittavasta seppelien laskusta, jolla kunnioitetaan niitä tammelaalaisia miehiä, jotka lähetettiin sotaan Saksanmaalle. Seppelien laskun jälkeen väki kokoontuu 1600-luvun jumalanpalvelukseen Tammelan kirkkoon.

Päivien avauspuhe kuullaan kirkonmäellä kirkonmenojen päätyttyä, minkä jälkeen Hakkapeliittatilaat suorittavat väenoton. Sieltä yleisö siirtyy ratsukoiden saattamien kuninkaan vaunujen johdolla Mustialaan, kohti entistä kuninkaankartanon ainutlaatuisia pihapiiriä, jossa aukeaa käsityöläisten markkinatori.

Torielämä on monipuolista ja siellä voi nähdä tanssia ja soittoesityksiä, kuunnella puheita sekä asiantuntijaluentoja tai tutustua erilaisiin työpisteisiin, joilla esitellään vanhoja työtapoja. Esillä on muun muassa saippuan keittoa, köyden punontaa, langan kehräämistä, käsitöillä jauhamista ja taontaa. Pikkuhakkapeliittat voivat tutustua kotieläimiin ja harjoittaa kädentaitoja.

Markkinatorilla ei voi myydä mitään vain, vaan tuotteiden tulee olla esimerkiksi käsityötä, leivonnaista, yrttejä ja saippuaa, jotka ovat kaikki vanhan perinteen mukaan valmistettua ja pakattua. Torivalvojat valvovat, että kaikki tuotteet ovat asianmukaisia. Myös myyntikojut rakennetaan luonnonmateriaaleista – muovia ei Hakkapeliitillä näy.

Tapahtumassa pääsee seuraamaan kuningas Kustaa II Adolfia ja hänen puolisoaan Eleonoora hoviväkeen ja rahvaineen. Kuninkaan seurueen mukanaolo onkin merkittävä osa koko Hakkapeliittatapahtumaa.

Perinteisesti tapahtumassa on molempina päiviä katettuna Lounais-Hämeen Pirtin omilla resepteillä, kotimaisia lähiruokatuotteita hyödyntäen valmistettu

hämäläinen pitopöytä, jossa on tarjolla monenlaista herkkua. Tarjolla on myös aito 1600-luvun pitopöytä, jossa syödään sormin.

Tapahtuma kokoaa yhteen sata talkoolaista

Tapahtuman suunnittelu aloitetaan jo miltei vuotta ennen h-hetkeä ja se järjestetään pääosin talkootöin. Noin sadan hengen talkooporukka kokoaa yhdessä ulkoilmatapahtuman toreineen ja ohjelmanumeroineen. Vastuu tapahtumajärjestelyistä on seuran varapuheenjohtaja

Jenni Rauhaniemellä.

Hakkapeliittatapahtuma on nuorisoseuralle iso rutistus, johon talkoolaisia on melko helppo saada, sillä heidän on sitouduttava olemaan paikalla vain yhtenä viikonloppuna. Talkoolaiset saavat seuralta tapahtumaan ajan hengen mukaiset vaatteet lainaksi ja syksyllä vietetään yhteistä palauteiltaa ruoan, juoman ja musiikin merkeissä Auran pirtillä.

Tapahtumat rytmittävät seuran toimintaa

Hakkapeliittapäivien lisäksi seura järjestää ympäri vuoden kerhotoimintaa kaikenikäisille, pienen teatterikoulun yhteistyössä Wahren-opiston kanssa ja kesäteatteriesityksen. Ensimmäinen kesäteatteriesitys pidettiin vuonna 1961 Saaren kansanpuistossa. Oma kesäteatteri Rauhaniemen nokkaan rakennettiin jo vuonna 1966, mistä lähtien on ollut joka kesä esitys harrastajateatterilaisten voimin.

Tulevaisuuden suunnitelmissa on järjestää edelleen perinteiset ja hyväksi havaitut tapahtumat eli elokuun ensimmäisenä viikonloppuna Hakkapeliittatapahtuma, syksystä kevääseen erilaista harrastetoimintaa ja tapahtumia sekä kesällä teatteri. Seuran omistuksessa olevasta talosta, Auran pirtistä pidetään hyvää huolta ja sitä vuokrataan edelleen erilaisiin tilaisuuksiin ympäri vuoden.

Toiminnalla kerätään varoja muun muassa Auran Pirtin sekä harrastustoiminnan ylläpitoa varten.

**Kuvat
Moona Mäntyvaara**

Juttusarjat



Arja Wirzenius heittämässä ja nostamassa palkintoa voittajajoukkueensa Harmoisten nuorisoseuran kanssa.

Nuorisoseurat kisailivat mölkkyturnauksessa

Mölkkykisan jälkeen juhlittiin Kuhmoisten Nuorisoseuran 130-vuotista toimintaa kakkukahvien merkeissä.

Kuhmoisten Nuorisoseura järjesti perinteisen mölkkykisan Kuntalan takana olevalla hiekkakentällä syyskuun 7. päivänä. Kisaan oli kutsuttu mukaan Kuhmoisten muut nuorisoseurat. Voittajajoukkueelle oli luvassa suuri puinen kiertopalkinto, sorvattu mölkky. Joukkueita sai olla useampia samasta seurasta, ja jokaisessa joukkueessa oli kolme pelaajaa.

Tällä kertaa mölkkykisaan osallistui kuusi joukkuetta kolmesta nuorisoseurasta. Mukana olivat Harmoisten, Kissakulman ja Kuhmoisten nuorisoseurat. Lisäksi paikalla olivat Etelä-Suomen nuorisoseurojen toiminnanjohtaja **Iija Filén** ja toiminnanohjaaja **Johanna Lindstam**. Kannustusjoukkoja saapui myös paikalle seuraamaan kisa.



Hiekkakentällä pelaaminen toi kisaan oman lisänsä. Mölkyn heittokapula pysähtyi hiekkään eivätkä numeroitut keilat levinneet laajalle alueelle, kuten kovemalla alustalla pelatessa. Tänä vuonna mölkkykisan voitti Harmoisten ykkösjoukkue, joka sai ensimmäisenä kokoon tasan 50 pistettä.

Aktiivisia nuorisoseuralaisia palkittiin

Mölkkykisan ratkettua siirryttiin Sahanrantaan nauttimaan Kuhmoisten Nuorisoseuran tarjoamat kakkukahvit seuran 130-vuotisen toiminnan kunniaksi.

Kahvittelun lomassa **Veikko Mattila** esitteli lyhyesti seuran historiaa. Kuhmoisten Nuorisoseura perustettiin vuonna 1893. Vuosikymmenten aikana toimintaa on ollut kaiken ikäisille. Iltama- ja elokuvatoiminta, bingo sekä tanhu- ja näytelmäkerhot olivat suosittuja. Lisäksi vuonna 1973 järjestettiin kaksipäiväiset Kuhmoisten Mahtihäät, johon osallistui tuhansia vierailijoita.

Kahvitilaisuuden loppuksi seura palkitsi ansiotuneita henkilöitä. Kunniakirjan ja hopeisen ansiomerkin lehvillä sai **Heikki Vilppala** pitkäaikaisesta ja ansiokkaas-

◀ Kuhmoisten Nuorisoseuran pj. Annariikka Nurminen sekä Suomen Nuorisoseurojen Johanna Lindstam ja Iija Filén.

ta toiminnasta nuorisoseurajärjestössä. Harrastustoiminnasta kunniakirjan ja hopeisen tunnustusmerkin lehvillä saivat **Ulla Salmi** ja **Veikko Mattila**. Lisäksi hopeisen tunnustusmerkin sai **Paula Häyrinen**, ja kupa-

riset tunnustusmerkit saivat **Annariikka Nurminen** ja **Reetta Poikonen**.

Kirjoittaja ja kuvat
Paula Häyrinen

Kuhmoisten Nuorisoseura ry

Teatteri



KUVA JUHA KAUPPINEN

Teatteriporukka on kuin toinen perhe

Teatteriharrastus, kuten moni muukin harrastusryhmä, on kuin toinen koti. Sinne kokoonnutaan hymyssä suin, avoimin mielin, ja sieltä myös lähdetään hyvällä tuulella.

Minulla on ollut mahdollisuus olla mukana useassa teatteriporukassa. Kaikissa minut on otettu vastaan ystävällisesti ja olen mukautunut joukkoon. On tärkeää, että ryhmä on avosylin vastassa ja ohjaaja osaa ryhmäyttää osallistujat.

Isompaan ryhmään muodostuu toki pienempiä kuppikuntia. Eiväthän kaikki voi olla aina saman pöydän ääressä juttelemassa – eihän siellä kukaan saisi ääntään kuuluviin. Joka tapauksessa on sama, minkä pienemmän ryhmän ääreen asettuu, sillä juttu luistaa ja arjen murheet unohtuvat.

Mieluisa harrastus saa joskus läheisetkin innostumaan asiasta. Teatterin toinen perhe saattaa osittain olla myös kotiperhe, sillä näyttämöllä on monesti näh-

ty kolme sukupolvea samasta suvusta ja näiden mukana jopa lammaskin!

Esiintyjien ikähaarukka on ollut alle vuoden ikäisestä 95-vuotiaaseen. Silloin kun on pieniä pilttejä mukana, kaikki osallistuvat lastenhoitoon. Jos äiti tai isä on lavalla, muu porukka yrittää pitää pienimmät tyytyväisinä tai ainakin olemaan suurin piirtein hiljaa esityksen aikana.

Kokeneemmilla on vastuu näytelmän onnistumisesta jo selkäytimessä. Tätä tietoa he voivat omalla esimerkillään jakaa tulokkaille. Ensimmäistä kertaa mukana olevat ovat joskus jännittyneitä ennen h-hetkeä.

”Kun minä autan sinua ja sinä autat minua, niin yhdessä me onnistumme”, on paljon käytetty tsemppirinki ennen esitystä. Silloin kaikki voivat luottaa, että apu on yhtä lähellä kuin lähin kaveri.

Pieni Pertunmaan nuorisoseura on ollut hyvin aktiivinen viime vuosina. Meitä on lähetetty näyttämään

esimerkiksi Ristiinaan, jossa oli Tukkijoella-näytelmä vuonna 2017. Kolmen nuorisoseuran yhteistyö palkittiin Esko-patsaalla. Pertunmaalta näytelmään osallistui puolen tusinaa näyttelijää.

Tänä vuonna Ristiinasta käy kaksi rouvaa Pertunmaan näytelmässä. Vierailu toisessa ryhmässä avartaa näkemystä ja samalla luodaan uusia kontakteja.

Liikkukaa, tanssikaa ja näytelkää eri ryhmissä, jos vain aika antaa myöten. Se on henkisesti rikastuttava kokemus.

Kirjoittaja
Rauno Argilander

Harrastaminen



Harrastuksen tukena DofE- ohjelma

KIRJOITTAJA PIRITA LAIHO

Heräämme syyskuisena aamuna Repovedellä lämpimään syysaamuun. Aamupalapöydässä keskustelemme, mikä oli se linnun ääni, joka meidät aamuyöstä herätti. Yhteistuumin päädymme kaakkuriin. Käynnissä on Nuorisoseurojen DofE-seikkailu.

Aamupalan jälkeen kokoonnumme yhteen ja Suomen Nuoriso-opiston seikkailukasvatuksen opettaja Tommi Närhi opettaa nuorille kompassin käyttöä ja kartan lukua. Nuorten on tarkoitus lähteä päiväksi retkelle keskenään.

Nuoret valitsevat reitin ja lounaspaikan, minkä jälkeen he lähtevät pakkaamaan. Aikuisten tehtävänä on kulkea nuorten perässä ja varmistaa turvallisuutta, mutta niin, että nuoret saavat toimia ja onnistua. Aikuisilta tämä onnistuu harvinaisen hyvin, sillä sieniä on maastossa runsaasti ja päivällistarpeet on hyvä kerätä talteen.

Onnistuneen päivävaelluksen jälkeen pulahdamme lämpimään Valkjärveen uimaan ja puhdistautumaan. Illalla käymme toisen ohjaajamme, eräopas Sini Korhosen kanssa läpi DofE -retken tavoitteita, onnistumisia ja haasteita. Nuoret osaavat sanallistaa kokemaansa upeasti.

”Hienoa oli toimia oman mukavuusalueen ulkopuolella.” ”Toimin porukan tsempparina, kun kiivettiin näkötorille.” ”Välillä vähän eksyimme, mutta emme menneet paniikkiin.”

DofE -ohjelma auttaa huomaamaan omat vahvuutensa

Metsässä tehtävä seikkailu on DofE-ohjelman (The Duke of Edinburgh's International Award) neljäs osio. Sitä ennen suoritetaan vapaaehtoistyön, liikunnan ja taidon



osuudet. Kansainvälisen ohjelman tavoitteena on auttaa nuorta huomaamaan omat vahvuutensa, tukea nuoren itsetuntoa ja tehdä näkyväksi nuoren omaa osaamista.

Nuorisoseuroissa DofE -ohjelmaa tehdään ohjaajien peruskoulutuksen eli Knopin kautta. Seikkailussa mukana olleet nuoret olivat osallistuneet Etelä-Suomen Knoppi -koulutukseen, jossa he tutustuivat ohjelmaan.

Knoppiin kuuluu 13 tunnin ohjausharjoittelu, joka toimi DofE -ohjelman vapaaehtoistoiminnan jaksone. Harjoittelu raportoitiin DofE -ohjelman sähköiseen saavutusten kirjaan, josta kouluttaja pystyi viikoittain seuraamaan nuoren harjoittelun etenemistä.

Kolmannella Knoppi-jaksolla nuorten kanssa käytiin läpi, ketkä haluaisivat jatkaa DofE -ohjelmaa. Kolme nuorta innostuivat, joten heidän kanssaan tehtiin henkilökohtaiset tavoitteet niin taito- kuin liikuntaosuudelle.

Taito-osuuden toimiksi nuoret valitsivat jalkapallon valmentamisen, trumpetin soittamisen ja amigurumi- en virkkaamisen. Ohjaajien tehtävänä oli kannustaa ja tukea nuoria sekä muistutella kirjata saavutusten kirjaan, mitä on oppinut. Liikuntaosuudelle nuoret valit-

sivät henkilökohtaisiksi oppimisalueikseen yleisurheilun, kansantanssin ja jalkapallon pelaamisen.

Lokakuussa onnistuneesti kaikki osuudet suorittaneet nuoret saivat kutsun DofE -juhlaan Helsingin Oodiin. Heille jaettiin pronssiset tunnukset DofE -ohjelman ensimmäisen tason suorittamisesta. Pronssipins- sit ja todistukset jakoi liikunta- urheilu- ja nuorisomi- nisteri Sandra Bergqvist.

DofE -ohjelmaa voi lähteä tekemään kuka vain 14-24-vuotias nuori. Nuoren ei tarvitse ohjata ryhmää, vaan vapaaehtoistoiminnan voi tehdä myös muissa nuorisoseuran tehtävissä.

Jos haluat ryhtyä DofE -ohjaajaksi tai jos seurassasi on nuoria, joille tämä itsensä kehittämisen ohjelma sopisi, otathan yhteyttä omaan aluetoi- mistoon tai keskusseuraan. Ohjelmaa suoritetaan Knoppi -koulutuksissa.

DofE -ohjelmasta voi lukea lisää dofe.fi





Digistagen tykättyin teos vuonna 2023 oli Viialan Pyry – Kohma. Kuvassa teoksen tehneet nuoret ja ohjaaja.

Nuori Kulttuuri Digistage: Virtuaalinen taiteen areena nuorille

Nuori Kulttuuri Digistage sai alkunsa syksyllä 2020. Viikossa tanssikatselmuksesta videokatselmukseksi muuttuneesta toiminnasta ja sen mukanaan tuoneesta kokemuksesta syntyi idea nuorten taiteilijoiden virtuaalisesta esiintymislavasta. Vaikka koronapandemia laitto perinteisen tapahtumatoinnin telakalle, loi se myös positiivisia ja uusia toimintamalleja.

Videogallerian muotoon puettu esiintymislava tarjoaa nähtäväksi nuorten tekemiä esityksiä ja teoksia. Tällaista nuorten itsensä luomaa sisältöä ei keskitetty ole muualla nähtävillä. Tarkoituksena on koota yhteen paikkaan suomalaisten nuorten ja nuorten aikuisten tekemää taidetta vuosi vuodelta ja tallentaa samalla nuorten kulttuuriharrastamisen historiaa. Digistage piirtää ajan kuluessa janan siitä, millaista ajankuvaa teokset ovat heijastaneet.

Taiteellinen kehittyminen palautteen kautta

Nuori Kulttuuri Digistage tarjoaa myös vuoropuhelua nuorten kanssa taiteen tekemisestä, kun asiantuntija arvioi ja antaa palautetta esityksistä. Ulkopuolinen katsoja antaa arvokasta tietoa siitä, miten harrastustaan tai tekemistään voi kehittää.

Toiminnassa pyritään ennen kaikkea siihen, että palaute olisi kannustavaa ja eteenpäin vievää. Toki asiat eivät edisty, jollei toiminnalleen näe kehittymisen kohteita. Tähän näkökulmaan Digistage pyrkii tarjoamaan apua. Myös katsojat pääsevät antamaan palautetta esityksistä verkkosivujen kautta.

Nuorten maailman avaaja

Digistage luo aikuisille ikkunan nuorten maailmaan. Esitykset koskettavat usein tämän hetken ilmiöitä tai niitä, joita aikuisten silmät eivät näe. Monet asiat kulkevat pintaa syvemmällä, joten taide on oiva väylä avata teitä myös asioihin, joista ei pysty puhumaan.

On tärkeää myös luoda tiedon kokoamispaikka aikuisille, mistä he voivat tarjota nuorille mahdollisuuden isommille esiintymislavoille. Virtuaalinen esiintymislava on jo nyt tarjonnut suoria väyliä esiintymiseen, kun Digistagelle osallistuneita esityksiä on nostettu Nuori Kulttuurin ja eri yhteistyökumppaneiden tapahtumiin. Yksittäinen esiintymismahdollisuus voi aina innostaa toista, ja sana mielenkiintoisesta esityksestä alkaa levitä eteenpäin.

Onnistumisen kokemuksia on ollut muun muassa runouden, sirkuksen ja animaation saralla, joita Nuori

Digistagen esiintyjä Eltti Oskar kuvattuna, Nuori Kulttuuri On Air LIVE-tapahtumassa 7.5.2022 Tampereella. Eltti Osallistui Digistagelle runollaan Solidaarisuus. ➤

Kulttuuri -toiminnassa ei juuri aikaisemmin ole nähty. Digistage on mahdollistanut pienellä kynnyksellä osallistumisen myös erilaisiin ja erikoisempiin taiteenlajeihin. Nyt seinät eivät ole enää esteenä, vaan kaikki videoita-vissa olevat asiat ovat tervetulleita mukaan toimintaan.

Kannusta osallistumaan Digistageen!

Nuori Kulttuuri Digistage kutsuu jälleen nuoria ensi vuoden maaliskuussa. Mukaan pääsevät kaikki 13–29-vuotiaat. Esityksen muoto ja taiteenlaji on vapaa, kunhan taltiointi on videomuotoinen. Videon tulee olla kestoltaan 2–20 minuuttia.

Video toimitetaan Nuori Kulttuurille helmikuun 2024 aikana digistage.nuorikulttuuri.fi -sivuston kautta. Jo-



kainen teos saa palautetta taiteen asiantuntijalta, ja osallistuminen on maksutonta. Toimintaan osallistuvat voivat myös hakea Nuori Kulttuurin matka-avustusta.

Lähde mukaan Digistageen

- » Saat palautteen taiteen asiantuntijalta teoksestasi. Lisäksi saat palautetta suoraan yleisöltä, jotka ovat kommentoineet teostasi.
- » Tykätyin esitys julkistetaan Nuori Kulttuuri On Air -livelähetyksessä toukokuussa 11.5.2024. Äänestys aukeaa huhtikuussa ja äänestysaikaa on 30.4. saakka.
- » Virtuaalinen esiintymislava on auki elokuuhun 2024 saakka, mutta asiantuntijapalautteen saat jo ennen kesää. Kommentoidut palautteet tulevat elokuussa, kun Digistage sulkeutuu.
- » Kun osallistut Digistageen, voit hakea Nuori Kulttuurin kansainvälisiä matka-avustuksia.

Ohjeet videon tekemiseen

1. Harjoittele esitystä ja tallenna teos videolle. Teoksen pituus voi olla 2–20 minuuttia. Kuvaa mieluiten vaakasuunnassa. Huolehdi hyvästä valaistuksesta tilassa, jotta saat hyvälaatuisen tallenteen ja kiinnitä huomiota myös äänentallennukseen.
2. Osallistu Digistageen lataamalla video digistage.nuorikulttuuri.fi -osoitteessa 5.3. alkaen. Täytä lo-
make ja lataa video.

Kirjoittaja
Jussi Kaijankangas

Järjestö

Uusia työntekijöitä Nuorisoseuroissa

KIRJOITTAJA ESSI ROISKO

Nuorisoseurojen tapahtumatoimiston Pispalan Sottiisiin uudeksi tuottajaksi on valittu **Miikka Huisko**. Miikka on aloittanut tehtävässään 1.9.2023.

Taustaltaan Miikka on musiikkitieteilijä ja muusikko. Hän valmistui filosofian maisteriksi Jyväskylän yliopistosta vuonna 2019.

“Olen ollut vuodesta 2018 mukana järjestämässä Jyväskylän Kesä -monitaidefestivaalia. Muutto Tampereelle sai minut kuitenkin etsimään uusia haasteita”, Miikka kertoo.

Miikan työtehtäviin kuuluu tapahtumatoimiston vastuulla olevien tapahtumien tuottaminen yhteistyössä muun tiimin kanssa. Pispalan Sottiisi tuottaa vuosittain

Folklandia – festivaaliristeilyn tammikuussa, Pispalan Sottiisin kansainvälisen kansantanssifestivaalin parilisten vuosien kesällä sekä kansantanssin konsertti- ja koulutustapahtuma Tanssimanian parittomina vuosina syyskuussa.

Risto Ukkonen Lapin aluetoimiston toiminnanjohtajan opintovapaan sijaiseksi

Lapin aluetoimiston toiminnanjohtajan opintovapaan sijaisena on aloittanut marraskuun lopussa **Risto Ukkonen**. Hänen sijaisuutensa jatkuu 31.5.2024 asti.

Koulutukseltaan Risto on pian valmistuva hallinto-tieteiden maisteri. ”Osaamisalueeni on johtamisen psykologiassa. Pidän erityisesti yhteisöille itselleen tärkeiden aiheiden pohtimisesta ja kehittämisestä yhteisesti.”

Riston koti on Rovaniemellä ja hän viihtyy niin kylillä kuin kaupungissa.

”Minulle erityisen tärkeä paikka on teatteri, jonka parissa touhuan aktiivisesti pääasiassa ohjaajana ja näyttelijänä eri harrastajayhteisöissä”, Risto kertoo.

Livohka –hankkeeseen valittu kaksi työntekijää

Uudessa Livohka –hankkeessa on aloittanut projektityöntekijöinä **Tero Sarkkinen** ja **Jenni Hyttinen**. Tero on nuorten luovan toiminnan monitaituri ja Jenni kulttuurihyvinvoinnin ja ryhmätoiminnan osaaja.

Livohka lisää pohjoiskarjalaisten nuorten osallisuuden toteutumista paikallisesti. Nuorten toimintaryhmissä kehitetään erilaisia pelejä, jotka luovat uutta toimintaa omalle paikkakunnalle.

”Mitä ikinä tehhäänkin, nii se tulee olemaan ihan mahotonta meininkiä! Korvat herkillä seikkaillaan ym-

päri susirajaa ja annetaan nuorten voiman tulla esiin”, Jenni ja Tero kertovat.

Dynamo –hanke jatkuu uuden tiimin voimin

Esko Korpelainen ja **Tiina-Riikka Turunen** ovat Nuorten Dynamo – Osallistavaa tapahtumatuotantoa Etelä-Savossa –hankkeen uudet projektityöntekijät.

Esko on teatteritaiteen maisteri ja teatteri-ilmaisun ohjaaja, joka on viime vuosina työskennellyt Suomen Nuoriso-opistossa kasvatus- ja ohjausalan perustutkinnon opettajana sekä erilaisissa taiteen vapaan kentän tehtävissä Esittävän taiteen osuuskunta Kaukasuksen kautta.

”Korostan työssäni yhteistä ratkaisukeskeistä ajattelua, läsnäolon taitoja, kuuntelemiseen hiljentymistä, kestäviä työtapoja sekä turvallisemman tilan ja feministisen pedagogiikan näkökulmia”, Esko avaa.

Vapaa-aikaansa Esko viettää valkoisenpaimenkoiran, liikunnan, mökin ja kasvisruokareseptien välittömissä läheisyyksissä.

Mikkeliläinen Tiina-Riikka on kulttuurituottaja, joka on tehnyt työuransa kulttuurin ja tapahtumien parissa. Tällä hetkellä hän opiskelee ylempää ammattikorkeakoulututkintoa kulttuurihyvinvoinnin koulutusohjelmassa.

Tiina-Riikan vapaa-aika menee musiikin, elokuvien ja eri kulttuuririentojen parissa. ”Pian olemme puoliseni ja mäyräkoiramme Rommin kanssa muuttamassa yli 100-vuotiaaseen hirsitaloon, joten uuteen kotiin asettuminen on varmasti lähikuukausien vapaa-ajan suurin hallitsija.”

▼ *Miikka Huisko, Risto Ukkonen, Tero Sarkkinen
Jenni Hyttinen, Esko Korpelainen ja Tiina-Riikka Turunen.*





Maria Baric Company & Kulttuurimylly.

Liittolaisuus tuo toivoa vaikeina aikoina

Leo ja Maria herättävät toivoa vaikeina aikoina olemalla liittolaisia. He työstävät vähemmistöihin liittyviä kysymyksiä, käyttävät ääntään, ja antavat tilaa.

Liittolaisuus tarkoittaa, että tunnistaa valtansa ja etuoikeutensa ja edistää niillä yhdenvertaisuutta. Ensimmäinen askel kohti liittolaisuutta onkin, että työstää itse aktiivisesti asioita. Älä odota, että vähemmistöt valistavat sinua.

Liittolaisuus ei tarkoita, että pitäisi “pelastaa” ketään. Liittolaisena oppii aktiivisesti vähemmistöjen asioista, osoittaa tukensa ja haastaa oletuksiaan. Asettaa syrjäytyneiden äänet ja tarpeet keskiöön eikä tavoittele sankaruutta.

Tee kantasi tiettäväksi

Kun käytät ääntäsi vähemmistöjen puolesta, käytät samalla valtaasi ja etuoikeuksiasi heidän asioidensa edistämiseksi.

Leo Kaipiainen työskentelee Sirkus Magentassa, jossa sirkusta käytetään erilaisten vähemmistöyhteisöjen osallisuuden lisäämisen välineenä.

“Eräässä työpajassa mies kysyi ärsyyntyneenä, miksi on miljoona erilaista lippua – trans, homo, ei-binäärinen, mitä lie... Mihin niitä kaikkia eri lippuja tarvitaan?” Vastasin: “Kuvittele, että matkustaisit kaukana, olisit täysin eksyksissä etkä osaisi paikallista kieltä. Näet jossain Suomen lipun – miltä sinusta tuntuisi?

Ehkä siellä on kaltaisia ihmisiä, jotka osaavat puhua kieltäsi ja voivat auttaa sinua.” Minusta tuntuu, että hän oivalsi jotain siinä hetkessä”, Leo kertoo.

Leo on keski-ikäinen, korkeasti koulutettu, CIS-sukupuolinen, valkoinen mies. Hän käyttää valtaansa ja etuoikeuksiaan puhuakseen sateenkaari-ihmisten asioista. “Nuorella ja vähemmistöön kuuluvalla on usein vähemmän valtaa ja etuoikeuksia. Hänen ei pitäisi joutua valistamaan ihmisiä.”

Anna tilaa todelliselle edustukselle

Maria Baric Companyn ja Kulttuurimyllyn kautta **Maria Baric** tekee tilaa, jotta vähemmistöjen ääni tulisi kuulluksi ja edustetuksi. “Viemme kulttuuria paikkoihin, joissa taide ja kulttuuri eivät ole helposti saatavilla – esimerkiksi sairaaloihin, esikouluihin ja vanhainkoteihin. Seurueessamme on vammaisia taiteilijoita, monia etnisiä ryhmiä ja pakolaistaiteilijoita. Erityisesti pakolaisten kohdalla pidämme huolen siitä, että kutsumme heidän koko perheensä esityksiin.”

Ihmiset, joilla on enemmän valtaa ja etuoikeuksia, pystyvät paremmin osallistumaan taide-elämään. Telemällä tilaa ja asettumalla taka-alalle Maria rikkoo vallitsevaa tilannetta, jotta rodullistetut vähemmistöt, vam-

maiset, köyhät, paperittomat, nuoret ja vanhukset pääsevät keskiöön. Hän tekee tämän käyttämällä valtaansa ja etuoikeuksiaan keski-ikäisenä, valkoihoisena, vammattomana kansalaisena.

Liittolaisuus luo toivoa paremmasta tulevaisuudesta “Monet ihmiset saattavat vahingoittaa tahattomasti läheisiään, jotka piilottavat osan itsestään. Käyttämällä ääntämme voimme pyrkiä lieventämään tätä vahinkoa ja luomaan toivoa tulevaisuudesta, jossa jokainen voi näyttäytyä aitona itsenään ja odottaa saavansa yhdenvertaista kohtelua,” sanoo Leo.

“Olin ruokakaupassa,” kertoo Maria, “ja eräs nuori poika tuijotti minua. Sitten hän juoksi halaamaan minua lämpimästi ja huudahti: Sinä olet Maria! Olin esiintymässä teatterisi kanssa!” Hän kertoi, miten suuri vai-

kutus nukketeatteriesityksellä oli ollut häneen ja hänen perheeseensä vuosia sitten pakolaiskeskuksessa, kun kaikki lapset kutsuttiin esiintymään. Mielestäni erityisesti maahanmuuttajanuorille on tärkeää nähdä, että hekin voivat olla pääroolissa esityksessä. Se antaa heille toivoa siitä, että he pääsevät tulevaisuudessakin osallistumaan.”

Liittolaisuus on yksinkertainen tapa luoda toivoa vaikeina ja synkkinä aikoina. Sinäkin voit olla liittolainen!

Kirjoittaja
Fon Krairiksh
koulutussuunnittelija
Kansalaisfoorumi

Yhteistyökumppanit



Suomen Harrastajateatteriliitto käynnisti kaksi kehittämissanketta

Suomen Harrastajateatteriliitto on saanut opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuri- ja luovien alojen uudistumisen rakennetuesta (Euroopan unionin rahoittama – NextGenerationEU) 100 000 euron avustuksen Kesäteatteri digitaaliselle Suomen kartalle –hankkeelle.

Kesäteatteri digitaaliselle Suomen kartalle –hankkeen tarkoituksena on liiton vuonna 2023 lanseeraaman Ke-

säteatterisovelluksen jalkauttaminen ja kehittäminen, viestinnän laajentaminen ja käyttäjäkunnan kasvattaminen. Sovelluksen kehitystyön tavoite on myös vaa- lia kesäteatteritoiminnan kulttuuriperintöä ja uudistaa kesäteattereiden yleisöpohjaa, jolloin teattereiden toimintamahdollisuudet ja luovan työn edellytykset myös kasvavat. Hankkeen aikana tutkitaan lisäksi sovelluksen kansainvälisen laajentumisen mahdollisuuksia.

Jenny ja Antti Wihurin rahaston hallitus myönsi myös Suomen Harrastajateatteriliitolle 16 000 euron apurahan ERITYINEN-teatteriverkoston perustamiseen ja toiminnan käynnistämiseen. Hankkeeseen haettiin mukaan kymmenen teatterialan ammattilaista ja hankkeen startti tapahtui 18.11. Helsingissä ERITYINEN-juhlassa. Hankkeen tarkoituksena on perustaa ERITYINEN

-teatteriverkosto ja kouluttaa sekä rohkaista teatterialan ammattilaisia ohjaamaan erityisten ja erityistä tukea tarvitsevien teatteriryhmiä.

Kirjoittaja
Mari Saarinen

Ajankohtaista

Vuoden Harrastajateatteri 2024 –palkinto on haettavissa 1.11.2023-15.1.2024. Palkintoa voivat hakea kaikki Suomen Harrastajateatteriliiton jäsenteatteerit. Vuoden Harrastajateatteri saa palkinnoksi 1000 euron stipendin ja kunniakirjan sekä näkyvyyttä Suomen Harrastajateatteriliiton tiedotuksessa.

Harrastajateatterit saavat tehdä ehdotuksia palkinnon saajaksi perustellen esitystään lyhyesti ja ytimekkäästi. Ehdota vuoden harrastajateatteriksi teatteria, jonka taiteellinen kunnianhimo ja teatterin asema oman paikkakuntansa henkisenä vaikuttajana yleisön tai muun yhteistyön kautta on mielestäsi merkittävä. Teatterin toimintaa tulee tarkastella erityisesti palkinnonjakovuotta edeltävän vuoden ajalta.

Hae 15.1.2024 mennessä:
[shtl.fi/vuoden-harrastajateatteri](https://www.shtl.fi/vuoden-harrastajateatteri)

Kantaesityspalkinnon 2024 haku aika on myös käynnissä 1.11.2023-15.1.2024. Kilpailuun voivat tällä kertaa osallistua Suomen Harrastajateatteriliiton tai Työväen Näyttämöiden liiton jäsenteatereissa vuonna 2023 kantaesitetyt näytelmät. Palkinnon saajan valitsee kirjailija ja näytelmäkirjailija **Anneli Kanto**, jonka tuotantoon kuuluu näytelmien lisäksi televisiokäsikirjoituksia, lastenkirjoja ja historiallisia romaaneja. Lisätietoa ja hakuohjeet: [shtl.fi/kantaesityspalkinto](https://www.shtl.fi/kantaesityspalkinto)

Muista myös hakea teatterillesi tuotanto- ja koulutusavustuksia.

Avustusten hakuaika käynnistyy 15.1. ja päättyy 15.4.2024.

Lisätietoa Suomen Harrastajateatteriliiton palveluista www.shtl.fi
Löydymme myös Facebookista ja Instagramista.