



**Nuorisoseurat**



---

---

# **Nuorisoseurat**

---

---

**4/2024**

## Tässä lehdessä

Merkityksellinen työ on palkitsevaa	3
Elina Weckström jatkaa hallituksen puheenjohtajana	4
Hannu Harmaala ja Sanni Antinniemi valtuuston johtoon	5
Nuorisoseuralaiset, olkaa uteliaita	7
Rakentava keskustelu mahdollisti Keski-Suomessa uudenlaisia kulttuuritapahtumia	8
Osallistavan pelisuunnittelun mallilla mielekästä tekemistä ja omien taitojen vahvistamista	9
Tuusulan kulttuurikohteet viehättivät Uudenmaan Hermannin-kiltalaisten kesäretkellä	11
Hanketoiminnasta syntyikin jotain syvempää, kuin vain ohikiitävä projekti – Tikki 20 vuotta!	13
Uusi kansantanssifestivaali TRADI tuo Tampereelle folkin uudistajat ja Tanssimylly-katselmuksen	15
Folklandia risteilee yhteisöllisyyden hengessä	16
Teatteriharrastus – ihanaa ja vapauttavaa!	19
Siruna -monologinäytelmä on syntynyt halusta näyttää realistinen kuva nuorten elämästä	20
Saavutettavampi tempurata kutsuu luovaan liikkeeseen	22
Kiitos kaikille nuorisoseurojen ohjaajille!	24
Nuorisoseurat mukana selvittämässä kulttuuriharrastamisen vaikutuksia	25
Suomen Harrastajateatteriliitto on astunut uudelle viestinnän aikakaudelle	26
Johanna Tulonen Lounais-Suomen uusi koordinaattori	27

## Tekijät

**Päätoimittaja**  
Sanna Airaksinen

**Toimitussihteeri**  
Essi Roisko

**Toimituskunta**  
Teija Nikkari  
Riina Kylmälahti  
Ville Laitinen  
Suvi Rautsiala  
Jenni Hyttinen  
Riikka Rantapolku

**Ulkoasu**  
Sini-Kadrin Padilha

**Kansikuva**  
Elia Seppälä



**Nuorisoseurat**

**Yhteisöjen tulevaisuutta  
rakentamassa.**



## Pääkirjoitus

# Merkityksellinen työ on palkitsevaa

**E**nsimmäiset viikot Nuorisoseurojen uutena pääsihteerinä ovat menneet vauhdilla ja tuntuu kuin olisin ollut jo pidempään osa nuorisoseuramaailmaa. Sen veran kotoisa olo on ollut alusta asti.

Monipuolisen perehdytyksen sekä antoisien työntekijöiden, luottamushenkilöiden ja sidosryhmien tapaamisten kautta olen päässyt hyvin alkuun ja tuntenut oloni tervetulleeksi. Kiitokset siitä kaikille!

Takana on raskas vuosi liiton osalta ja erilaisia haasteita on varmasti tulossa myös jatkossa. Näen tulevaisuudessa kuitenkin monia mahdollisuuksia, sillä nuorisoseurakenttä on aktiivinen, ajassa elävä ja monipuolinen toimija. Mielekäs ylisukupolvinen toiminta mahdollistaa elämänmittaisen paikan harrastaa, saada sosiaalisia suhteita sekä kokea hyväksytyksi tulemistä ja osallisuutta.

Nuorisoseurojen osaltaan mahdollistamat useat kulttuuriharrastukset ovat hyvin palkitsevia monella eri tavalla, kuten Kulttuuriharrastamisen koetut vaikutukset 2024-selvityksen tulokset kertovat. Reilusta 1 300 eri-ikäisen vastauksesta (joista kolmannes alle 29-vuotiaita) käy ilmi, kuinka merkityksellistä nuorena aloitettu kulttuuriharrastus on. Se tuo kavereita, opettaa tulemaan toimeen erilaisten ihmisten kanssa sekä toimimaan ryhmässä. Harrastuksessa koetaan arvostusta sekä opitaan tunnistamaan ja käsittelemään tunteita. Kulttuuriharrastuksen myötä nuori oppii useiden taitojen lisäksi ymmärtämään itseään sekä omaa ja muiden toimintaa. Nämä kaikki tukevat nuoren identiteetin rakentumista ja antavat merkittäviä työkaluja myös opiskelu- ja työelämää ajatellen.

Vastaajat ovat hämmästyttävän yksimielisiä harrastusalasta riippumatta. Peräti 97,7 prosenttia vastaajista kokee, että on saanut uusia kavereita harrastuksen myötä ja 98,4 prosenttia ajattelee harrastuksen tarjoavan sopivia haasteita, joiden selvittämisestä tulee hyvä mieli. Lisäksi jopa 97,6 prosenttia vastaajista ei ollut kokenut harrastuksessa kiusaamista tai syrjintää. Myös kokemus siitä, että voi vaikuttaa harrastusyhteisössään oli korkea eli 93,6 prosenttia.

Yksi nuorisoseurassa harrastava tiivistää edellisen hienosti avoimessa palautteessaan: ”Turvallisessa ja hyväksyvässä joukossa harrastaminen on lisännyt itseturvauuttani, tuonut taitoja sekä kykyjä, joita olen voinut hyödyntää pitkin elämäni töissä, harrastaessa kuin siviilissä. Olen oppinut toimimaan erilaisten ihmisten kanssa, hyväksymään kaikki sellaisena kuin kukakin on.”

Tältä pohjalta on hienoa olla yhdessä tekemässä merkityksellistä työtä, jolla on jo huikat 143 vuotta historiaa takana ja luvassa monia edessä päin.



**Sanna Airaksinen**  
pääsihteeri  
Suomen Nuorisoseurat



# Elina Weckström jatkaa hallituksen puheenjohtajana

KIRJOITTAJA **ESSI ROISKO**

**S**uomen Nuorisoseurojen valtuuston syyskokouksessa 23.-24.11. käsiteltiin sääntömääräiset asiat ja tehtiin luottamushenkilövalintoja. Syyskokous oli uuden valtuuston ensimmäinen valtuuston puheenjohtaja **Hannu Harmaalan** ja varapuheenjohtaja **Sanni Antinniemen** johdolla.

Liiton hallituksen puheenjohtajana kaudella 2025–2026 jatkaa **Elina Weckström** Klaukkalan Nuorisoseurasta Uudeltamaalta.

”Järjestö on perustettu yhteiskunnallisesti kriittisinä aikoina – ajat ovat muuttuneet, mutta kriittisiä ne ovat nytkin. Suomalainen yhteiskunta ja nuorisotyö tarvitsee meitä. Yhdessä rakennamme tulevaisuuden!”, kannustaa Weckström.

## Uusiksi hallituksen jäseniksi valittiin:

**Joonas Autio**, Korttesjärven Ylikylän Nuorisoseura, Etelä-Pohjanmaa (jatkava, hallituksessa 23-24)

**Riikka Kumpula**, Jutarinki, Lappi (alle 29 v., jatka-va, hallituksessa 23–24)

**Elli Myöhänen**, Siepakat, Lappi (jatkava, hallituksessa 23-24)

**Ira Korkala**, Kaustisen Nuorisoseura, Keski-Pohjanmaa (uusi)

Varajäseneksi **Sohvi Vanhatalo**, Mikkelin seudun Nuorisoseura, Saimaa (uusi, alle 29 v.)

Hallituksessa jatkavat **Maaria Koivula-Talkkari** (Kauhava), **Jyri Siimes** (Tampere), **Elsa Weckström** (Nurmijärvi) ja **Taneli Arosara** (Joensuu) sekä varajäsen **Arto Liekola** (Pudasjärvi).



# Hannu Harmaala ja Sanni Antinniemi valtuuston johtoon

KIRJOITTAJA **ESSI ROISKO** KUVAT **JUKKA HEINÄMÄKI**

**S**uomen Nuorisoseuroille on valittu uusi valtuusto vuosille 2025–2027. Puheenjohtajaksi valittiin **Hannu Harmaala** Hollolan Nuorisoseurasta ja varapuheenjohtajaksi **Sanni Antinniemi** Pertunmaan Nuorisoseurasta. Lisäksi valittiin 39 varsinaista jäsentä ja 39 varajäsentä eri puolilta Suomea. Valinnat teki Nuorisoseurakokous 6.10.2024.

“Olen tietysti iloinen valinnasta, mutta myös hämentynyt siitä luottamuksen määrästä, jonka sain,” Harmaala kommentoi ensimmäisellä äänestyskierroksella läpimennyt valintaansa.

Sekä Harmaala että Antinniemi ovat toimineet Suomen Nuorisoseurojen hallituksessa viimeisten kuu-

den vuoden ajan “Olen tyytyväinen siihen, että saamme Hannun kanssa jatkaa hyvää yhteistyötä”, Antinniemi iloitsee.

Uudelta valtuustolta Harmaala toivoo ennen kaikkea uteliaisuutta. “Toivon, että valtuustossa ollaan uteliaita, kiinnostuneita ja valmiita jopa vähän haastamaan hallitusta.”

Antinniemi haluaisi omalla toiminnallaan vahvistaa nuorisoseuralaisuutta järjestön sisäلتä. “Haluan tuoda järjestöä vielä enemmän yhteen ja vahvistaa sitä, että yhdessä mennään eteenpäin ja päästään vaikeista ajoista yli. Mikään nuorisoseura ei ole yksin asioiden kanssa.”

## Anu Lundille ja Petra Mäkeläiselle kultaiset ansiomerkit

Nuorisoseurakokouksen aluksi valtuuston edelliselle puheenjohtajalle **Anu Lundille** ja varapuheenjohtajalle **Petra Mäkeläiselle** myönnettiin kultaiset ansiomerkit pitkäaikaisesta työstään Nuorisoseurojen hyväksi.

Täydet kaksi kautta valtuuston puheenjohtajana toiminut Lund summasi menneitä vuosia: “Than ongelmattonta nämä kuusi vuotta eivät ole olleet: tuli korona, Venäjän sota ja energiakriisi. Kuitenkin meidän voimavaranamme on ollut yhteisöllisyys. Yhdessä mieli-



◀ Petra Mäkeläinen (vas.) ja Anu Lund.

tään ratkaisuja, miten päästään eteenpäin ja kaveria ei jätetä. Se on voimavara, jota voidaan tulevaisuudessa-kin hyödyntää.”

## Valtuuston jäsenet 2025–2027

### Puheenjohtaja

**Hannu Harmaala**, Hollolan Nuorisoseura

### Varapuheenjohtaja

**Sanni Antinniemi**, Pertunmaan Nuorisoseura

### Varsinainen jäsen

*(henkilökohtainen varajäsen)*

#### Etelä-Häme

**Anu Toropainen**, Hollolan Nuorisoseura  
*(Heidi Parviainen, Hollolan Nuorisoseura)*

**Heidi Heikkilä**, Mallusjoen Nuorisoseura  
*(Jenni Kuoppala, Hollolan Nuorisoseura)*

**Venla Starck**, Lahden Tanhuujat  
*(Sanna Tykkyläinen, Lahden Tanhuujat)*

**Anni Kivinen**, Mallusjoen Nuorisoseura  
*(Heidi Yliharju, Hollolan Nuorisoseura)*

#### Etelä-Pohjanmaa

**Joonas Autio**, Korttesjärven Ylikylän Nuorisoseura  
*(Tuomo Autio, Korttesjärven Ylikylän Nuorisoseura)*

**Maaria Koivula-Talkkari**, Ylihärman Nuorisoseura  
*(Marko Hannus, Ylihärman Nuorisoseura)*

**Miisa Mäkelä**, Ilmajoen Nuorisoseura  
*(Helmi Hannus, Ilmajoen Nuorisoseura)*

**Seppo Alanen**, Ylistaron Kainaston Nuorisoseura  
*(Tiia Huikuri, Ylihärman Nuorisoseura)*

#### Häme

**Minna Hietala**, Kuoreveden Nuorisoseura Nysä  
*(Anni Hietala, Kuoreveden Nuorisoseura Nysä)*

**Oiva Saukkosaari**, Sottiisi Fun Club  
*(Jere Röyskö, Sottiisi Fun Club)*

**Enna Rantala**, Sottiisi Fun Club  
*(Marta Tapio, Tahdittomat)*

**Jouko Lehtonen**, Tammelan Nuorisoseura Aura  
*(Solja Pietilä, Ritvalan Nuorisoseura)*

#### Kainuu

**Tuomo Määttä**, Kuhmon Nuorisoseura  
*(Lauri Huotari, Kuhmon Keiketys)*

#### Keski-Suomi

**Rebekka Laihonen**, Teatteriyhdistys Kontrasti  
*(Anton Linja, Jyväskylän Teatteriyhdistys Kulissi)*

**Veera Henttonen**, Jyväskylän seudun Nuorisoseura  
*(Venla Arosara, Jyväskylän seudun Nuorisoseura)*

#### Keski-Pohjanmaa

**Milla Puurula-Tilli**, Reisjärven kk Nuorisoseura  
*(Jenna Paulus, Maliskylän Nuorisoseura)*

**Ira Järvelä**, Kaustisen Nuorisoseura  
*(Veikka Mäkelä, Ullavan Ylikylän Nuorisoseura)*

#### Kymi

**Maiju Laurila**, Valkealan Kirkonkylän Nuorisoseura  
*(Kai Laihinen, Tirvan Nuorisoseura)*

#### Lappi

**Katherine Ulich**, Siepakat  
*(Roosa Ryhänen, Siepakat)*

**Riikka Kumpula**, Jutarinki  
*(Elli Myöhänen, Siepakat)*

#### Pohjois-Karjala

**Kia Kastinen**, Nuorten Kasvi  
*(Taneli Arosara, Nuorisoseura Motora)*

#### Pohjois-Pohjanmaa

**Markku Berg**, Limingan Nuorisoseura  
*(Maarit Arola, Limingan Nuorisoseura)*

**Mika Lunki**, Piippolan Nuorisoseura  
*(Markku Loponen, Oulunsuun Nuorisoseura)*

**Tatu Aspelund**, Oulunsalon Nuorisoseura  
*(Minna Närhi, Oulunsalon Nuorisoseura)*

#### Pohjois-Savo

**Riina Rissanen**, Kuopion seudun Nuorisoseura  
*(Vilho Repo, Kuopion seudun Nuorisoseura)*

**Sini Peltola**, Vehmasmäen Nuorisoseura  
*(Teija Nuutinen, Vehmasmäen Nuorisoseura)*

#### Saimaa

**Merja Skyttä**, Nuorisoseura Rajan Nuoret  
*(Sini Lindström, Nuorisoseura Rajan Nuoret)*

**Sami Sivonen**, Luumäen Kangasvarren Nuorisoseura  
*(Sohvi Vanhatalo, Mikkelin seudun Nuorisoseurat)*

**Sandra Strömberg**, Asemäentien Nuorisoseura  
*(Emmi Korhonen, Asemäentien Nuorisoseura)*

**Jenni Holopainen**, Lemminkäisten Nuorisoseura  
*(Hilma Pesari, Lemminkäisten Nuorisoseura)*

#### Satakunta

**Sara Hänninen**, Tarvasjoen Nuorisoseura  
*(Arto Vehkapuru, Kihniön Nuorisoseura)*

**Kirsi Moilanen**, Ulvilan Nuorisoseura  
*(Jaakko Viitala, Karvian Nuorisoseura)*

**Uusimaa**

**Helka Pelkonen**, Kerkkoon Nuorisoseura  
(*Eeva Jefimoff, Pornaisten Pohjoinen Nuorisoseura*)  
**Kaisa Kuusisto**, Nuorisoseura Karjalan Nuoret  
(*Elsa Weckström, Klaukkalan Nuorisoseura*)  
**Piritta Ahl**, Pukkilan Nuorisoseura  
(*Inkeri Talvio, Nuorisoseura Karjalan Nuoret*)  
**Kristiina Mansen**, Etelä-Sipoon Nuorisoseura  
(*Hilma Vaara, Kerkkoon Nuorisoseura*)  
**Venla Lankinen**, Klaukkalan Nuorisoseura  
(*Erika Rahikainen, Kerkkoon Nuorisoseura*)

**Varsinais-Suomi**

**Outi Laaksonen**, Kosken Tl Nuorisoseura  
(*Tuovi Yli-Liipola, Koskan Tl Nuorisoseura*)

**Ylä-Savo**

**Ville Wäisänen**, Vänninmäen Nuorisoseura  
(*Satu Seppänen, Ulmalan Nuorisoseura*)

**Puheenjohtajalta**

# Nuorisoseuralaiset, olkaa uteliaita

**U**usi valtuusto pyöräytti toimintansa käyntiin uusien valtuutettujen ja puheenjohtajien voimin marraskuun lopussa Suomen Nuorisopisto Paukkulassa Mikkelissä. Paukkulan täytti viikonlopuksi iloinen puheensorina niin valtuuston seminaarissa, kokouksessa kuin tauoilla. Uusia tuttavuuksia solmittiin ja vanhoja tavattiin ilolla. Toivottavasti viikonloppu inspiroi teitä osallistujia yhtä paljon kuin meitä puheenjohtajia!

Valtuustomatkamme ja tulevat kolme vuotta ovat vasta alussa. Tulevina vuosina toimintaamme ohjaa Nuorisoseurakokouksessa hyväksytty kolmivuotisohjelma, joka kantaa nimeä Mahdollisuuksien Nuorisoseura. Vaikka viime vuosia on leimannut epävarmuus, uskomme Nuorisoseurojen tulevaisuuden olevan täynnä mahdollisuuksia. Viimeiset reilu 140 vuotta ovat osoittaneet, että nuorisoseuraliike, sen yhteisöllisyys ja tekemisen riemu kukoistavat ja muovautuvat luoden mahdollisuuksia eri aikakausien tarpeisiin.

Valtuuston valitsee järjestön ylin päättävä elin Nuorisoseurakokous. Valtuuston tehtävänä on päättää järjestön isoista linjoista, seurata talouden toteumaa ja valita Suomen Nuorisoseurojen hallituksen jäsenet ja puheenjohtaja. Valtuustossa pääsee siis vaikuttamaan kaikille tärkeisiin asioihin. Kannustammekin kaikkia nuorisoseuralaisia olemaan matalalla kynnyksellä yhteydessä oman alueensa valtuutettuihin kaikissa mahdollisissa kehitysideoissa tai kysymyksissä.

Valtuutettuja kannustamme olemaan yhteydessä meihin valtuuston puheenjohtajiin, hallituksen puheenjohtajaan tai jäseniin sekä järjestön työntekijöihin. Olkaa uteliaita! Näin me kaikki opimme ja kehitymme koko valtuustokauden ajan.

Mukavaa joulun- ja vuodenvaihteen aikaa kaikille nuorisoseuralaisille. Aloitetaan tuleva vuosi yhdessä ja riemulla!

*Valtuuston puheenjohtajat  
Hannu Harmaala ja Sanni Antinniemi*





# Rakentava keskustelu mahdollisti Keski-Suomessa uudenlaisia kulttuuritapahtumia

KIRJOITTAJA JA KUVA **RIIKKA RANTAPOLKU**

**S**uomen itsenäisyyden juhlarahasto Sitran luoma Erätauko -menetelmä on työkalu rakentavan keskustelun käynnistämiseen ja käymiseen. Sen avulla on mahdollista tuoda eri lähtökohdista tulevia ihmisiä käymään tasavertaista keskustelua ja saada paikalle myös heidät, jotka herkästi jäävät keskusteluiden ulkopuolelle.

Tätä dialogimenetelmää hyödynnettiin onnistuneesti Kulttuurituulahduksia Keski-Suomessa hankkeessa, jossa toteutettiin erilaisia kulttuuriprojekteja yhteistyössä paikallisten nuorisoseurojen ja kyläyhdistysten kanssa.

Kulttuuriprojekteina toteutettiin Valkolan Nuorisoseurassa taidepajoja sekä karaoketapahtuma, Mahlun Nuorisoseurassa kävelyjalkapalloturnaus ja kummituspyöräily, Jyväskylän seudun Nuorisoseurassa lähiruoka- ja kekkritapahtumat, Kymönkosken Nuorisoseurassa yhteisötaideleiri, Kuusan Nuorisoseurassa pakohuone ja Rutalahden Nuorisoseurassa monologeista koostuva draamallinen kulttuurikävely.

Erätauko -menetelmän avulla paikallisseuroille luotiin rauhallinen ja avoin tila käydä vapaata keskustelua halutuista projekti-ideoista. Toteutuksen jälkeen järjestä-

jille pidettiin vielä päätösdialogi, jossa arvioitiin toimintaa ja keskusteltiin mahdollisista jatkosuunnitelmista.

”**Erityisen mielekästä on ollut nähdä ja kuulla päätösdialogeissa, mitä kaikkea seuroissa on tehty. Jokaisessa seurassa on näkynyt vahva nuorisoseurahenki.**”

Erätauko -dialogeja ohjaa aina fasilitaattori, joka rytmittää keskustelua ja pitää huolta rakentavan keskustelun säännöistä. Hankkeessa fasilitaattoreina ovat toimineet Nuorten vaikuttajien mentorit **Oona Jouhki**, **Veera Henttonen** ja **Venla Arosara**.

Jouhki ja Henttonen kertovat fasilitointikokemusten olleen avartavia. “Erityisen mielekästä on ollut nähdä ja kuulla päätösdialogeissa, mitä kaikkea seuroissa on tehty. Jokaisessa seurassa on näkynyt vahva nuorisoseurahenki.”

▲ *Veera Henttonen ja Oona Jouhki ovat kokeneet dialogimenetelmän hyödyntämisen kulttuuriprojektien suunnittelussa inspiroivana työkaluna.*



Keskusteluissa on tärkeää antaa tilaa osallistujien omille ideoille. ”Pyrimme luomaan sellaisen asetelman, että olemme vaan apureita. Emme ota kantaa, ellei sitä kysytä, mutta heittelimme tarvittaessa vihjeitä ja ohjeita, joita seurat ovat itse hyödynsivät”, Jouhki kuvaa.

Henttonen nostaa esiin kokemuksen erilaisten ryhmien fasilitoinnista. ”On ollut avartavaa ja innostavaa ohjata erilaisia ryhmiä, ja se on inspiroinut myös itseä. Erityisesti pienten kylien asukkaat ovat olleet tiiviitä yhteisöjä, joille tällaiset uudet projektit ovat olleet merkittävistä ja ylpeyden aihe.”

Mieleenpainuvimpia kokemuksia fasilitaattoreille ovat olleet Kuusan kanavateatterille rakennetun kauhuteemaisen pakohuoneen suunnittelu ja toteutus.

”Kaikki olivat todella innoissaan asiasta ja se tuntui aika kunnianhimoiselta. Oli hienoa nähdä lopputulos.

Myös Mahlu jäi mieleen, kun ensin mietittiin mölkkyä, joka seuralla on jo vahvasti mukana toiminnassa, mutta ohjasimme heitä siihen, että tehtäisiinkö jotain ihan uutta. Siinä oli fasilitoijien roolilla merkitystä”, Henttonen kertoo.

Molemmat kuvaavat fasilitaattorin työtä opettavaksi. Erilaisten ryhmien ohjaaminen ja ihmisten kokemusten kuunteleminen on tuonut inspiraatiota siihen, että hyvin monenlaista toimintaa on mahdollista järjestää, kunhan siihen vain löytyy motivoituneita tekijöitä.

## Hankkeet

# Osallistavan pelisuunnittelun mallilla mielekästä tekemistä ja omien taitojen vahvistamista

KIRJOITTAJA JA KUVA JENNI HYTTINEN

**P**ohjois-Karjalassa toimiva Livohka-hanke on luonut osallistavan pelisuunnittelun mallin, jossa paikalliset nuoret luovat uuden pelin, pois lukien digipelit. Kiteellä, Joensuussa, Kontiolahdella, Lieksassa, Nurmeksessa, Ilomantsissa ja Liperissä on vuoden aikana syntynyt muun muassa pakohuone- ja lautapelejä.

Pelillistämiseen ja kulttuuriseen nuorisotyöhön perustuva toimintamalli on tulossa kaikkien käyttöön vuoden 2025 aikana. Sen avulla jokainen voi yhdessä nuorten kanssa luoda ja rakentaa osallistavan prosessin kautta uuden pelin.

Nuorten itsensä näköiseksi muovautuva toiminta avaa uusia toimintamahdollisuuksia sekä vahvistaa yksilön hyvinvointia monesta eri näkökulmasta. Aallonharjalla oleva pelillisyyttä taas aktivoi, motivoi ja sitouttaa nuoria.

## Mahdollisuus toteuttaa itseään

Vaikka nuorten kädenjälki kulminoituu ideasta valmiiksi peliksi, eivät pelillistäminen ja pelit ole kuitenkaan synonyymejä. Keskeisin ero on pelillistämisen päämäärä saavuttaa jotakin, kuten aktivoita osallistujaa tai luoda toimintaedellytyksiä, siinä missä pelit taas ovat usein ajanvietettä. Toimintamallin ydinajatuksena on ollut

nuorten vahvistaminen, heidän osaamisensa lisääminen sekä omien vahvuuksien tunnistamisessa tukeminen. Turvallisen tilan periaatteet ovat toiminnan keskiössä luoden pelisäännöt koko prosessille.

Hankkeen toiminta on suunnattu erityisesti syrjäytymisvaarassa oleville nuorille ja heidän vertaisohjaajinaan toimiville mentoreille. Toiminnassa on pelillistetty esimerkiksi uusien asioiden oppimista ujuttamalla eri aihepiirejä pelin osaksi sekä tehtävillä, jotka toimivat ideoinnin ja suunnittelun työvälineinä. Pelillistämisen erilaisia vaikutuksia taas on tarkasteltu analysoimalla mitä myönteistä muutosta osallistajat ovat toiminnan myötävaikutuksesta saaneet.

Usein toistuneita seikkoja ovat olleet muun muassa vuorovaikutustaitojen kehittyminen, mahdollisuus tulla nähdyksi ja kuulluksi omana itsenä, toiminnanohjauksen kehittyminen sekä rytmin ja sisällön saaminen omaan arkeen. Lisäksi vapaaehtoiset nuoret ovat avanneet kokemuksiaan anonyymein tarinoin.

”Livohkassa suunnitellaan yhdessä pelejä, mutta on se toden totta myös tie monipuolisen taiteellisen luovuutensa vapauttamiseen, itsensä esille tuomiseen ja



valtavan hauskaan sekä monipuoliseen osaamisen harjoittamiseen”, eräs livohkalainen kertoo.

### Nuori aktiivisena toimijana

Toimintamalli perustuu lisäksi nuorten omien vahvuuksien hyödyntämiseen ja luoviin menetelmiin. Jokainen taito ja erityisosaaminen on liitettävissä osaksi yhteistä tuotosta. Ohjaajat tukevat tässä paitsi toimintaa seuraamalla myös yksilöohjaamalla nuoria. Keskeistä on, että jokainen nuori saa olla valitsemansa tavan ja panoksen kautta aktiivinen toimija ryhmässä.

“Livohkan on kuvailtu olevan jopa ensimmäinen harrastus, joka tuntuu oikeasti omalta”, avaa Livohkan projektityöntekijä **Jenni Hyttinen**.

Nuoria rohkaistaan myös astumaan pois omalta mukavuusalueelta ja kokeilemaan rohkeasti uutta, jolloin uuden oppiminen ja nuorten tietopääoman lisääntyminen mahdollistuu. Prosessia kannustetaan dokumentoimaan työvihkoihin, jotta oman kehittymisen seuraminen helpottuu ja samalla nuorelle rakentuu omien

▼ *Livohkan nuoret ovat kehittäneet monenlaisia pelejä aina liikunnallisesta pelistä pakahuoneisiin.*



▲ *Aakkoset ruudussa -pelissä yhdistyvät liikunnallisuus ja luovuus: kumpi joukkue ehtii ensimmäisenä muodostamaan kerätyistä kirjaimista mahdollisimman pitkän sanan sekä varomaan lenteleviä palloja?*

toimintaedellytyksien hahmottamisen kautta kuva siitä, mihin kaikkeen hän onkaan kykenevä.

“Livohkan toiminnassa mukana olleiden nuorten osaaminen tunnustetaan ja tunnustetaan digitaalisella osaamismerkkillä, joka avaa pelisuunnittelun prosessia sekä osallistujalle kertynyttä oppimista, osaamista ja taitoja. Osaamismerkkiä voi hyödyntää esimerkiksi työhön tai koulutukseen hakeutuessa”, Livohkan projektipäällikkö **Katri Mäkisalo** sanoo.

### Vaikuttamisen paikka

Sen lisäksi, että toiminta on niin yksilöllisellä kuin ryhmätasolla monella tapaa mielekäs ja voimauttava kokemus, voidaan se nähdä myös yhtenä vastauksena näköalattomuuteen, mielekkään tekemisen puutteeseen, yhteiskunnan paineisiin sekä tuen tarpeeseen, joita toimintamahdollisuuksien tunnistamiseen ja vapaa-ajan-toimintaan osallistumiseen liittyy. Sivutuotteena toimintakauden aikana on saatu dataa muun muassa erilaisista nuorten kokemista haasteista, joihin hanke on niin ikään hakenut aktiivisesti ratkaisuja.

“Toiminta luo nuorille mahdollisuuden vaikuttaa omaan kotipaikkakuntaan uudelleen, mielekkään aktiviteetin kautta”, Livohkan toinen projektityöntekijä **Tero Sarkkinen** sanoo ja jatkaa:

“Nuori voi nähdä oman kotiseutunsa mahdollisuuksien paikkana, mistä löytyy eväät itselle onnelliseen ja merkitykselliseen elämään.”

### Parhaat vinkit Livohkan toimintamallin käyttöönottoon

#### Ole utelias ja sano rohkeasti kyllä

Etenkin prosessin alussa on hyvä pyrkiä olemaan kaikille ideoille avoin, vaikka jossain kohtaa täytyykin karsia vaihtoehtoista. Kaiken voi pelillistää eikä ole olemassa aihetta, josta ei voisi tehdä hyvää peliä. Jos ei keksi, millaista peliä lähtisi tekemään, kannattaa osaamista ja tietoa ammentaa tutustumalla erilaisiin peleihin. Pelisuunnittelu sopii ihan kaikille, sillä prosessista löytyy jokaiselle mielekästä ja sopivan haastavaa tekemistä.

#### Pelisuunnittelijana ja ohjaajana Livohkassa

Jokaisen on mahdollista oppia pelisuunnittelua sekä tekijänä että ohjaajana, sillä pelkästään pelaamalla oppii suunnittelemaan ja tekemään pelejä myös itse. Ohjaajan roolina on ennen kaikkea kulkea nuorten rinnalla innostaen, kannustaen, kohdaten ja mahdollistaen – näin nuoren ja ohjaajan välille syntyy tasa-arvoinen asetelma. Hankkeen tuotoksena syntyvän käsikirjan avulla kuka tahansa saa samankaltaisen pelisuunnittelu-prosessin läpivietyä. ▶

#### Turvallisen tilan periaatteet

Turvallinen ilmapiiri, jossa tulee nähdäksi ja kuulluksi sellaisena kuin on, lisää luovuutta, osallisuuden toteutumista ja parantaa myös pelien laatua. Lisäksi turvallinen ja rento ilmapiiri tuo nuoret lähemmäs toisiaan kuin itsestään, edistää ryhmäytymistä ja luo sitä kautta vahvempaa yhteisöä.

#### Luova prosessi

Rohkeutta ja avoimuutta tarvitaan! Valmistaudu siihen, että luvassa on vaiheittainen prosessi, joka ei ole kerralla valmis, vaan alati kehittyvä. Luovan prosessin kaareen kuuluvat ylä- ja alamäet erilaisine tunteineen. Luota siihen, että prosessi etenee kaikesta huolimatta ja palaset loksahdelevat kyllä paikoilleen – mahdottomia asioita on yllättävän vähän!

## H-kilta

# Tuusulan kulttuurikohteet viehättivät Uudenmaan Hermanni-kiltalaisten kesäretkellä

**U**udenmaan Hermanni-kiltalaiset päätyivät viettämään kesäretkeään kulttuurihistoriallisesti rikkaassa Tuusulassa. Paikkakunta tunnetaan 1800–1900 lukujen vaihteessa syntyneestä taiteilijayhteisöstä, jolloin useat Suomen taiteen kultakauden taiteilijat asettuivat Tuusulan Rantatien alueelle. Täällä voi uppoutua taiteilijakotien historialliseen tunnelmaan, joka johdattelee suomalaisuuden tarinan syntyähteille.

Monista kiinnostavista tutustumiskohteista valittiin viisi kohdetta. Tutustumiset aloitettiin Ainolasta, joka oli vuodesta 1904 lähtien 65 vuoden ajan säveltäjä **Jean Sibeliuksen** ja hänen perheensä koti.

Toinen kohde oli Syvärannan Lottamuseo, joka kertoo suomalaisen naisen yhteiskuntavastuusta. Tämän

jälkeen siirryttiin Tuusulan vuonna 1734 rakennettuun kirkkoon, joka on varhaisempia säilyneitä ristikirkkoja Suomessa. Kirkon rakennustöitä johti nahkelalainen talonpoika **Erik Hannula**, joka todennäköisesti myös suunnitteli kirkon. Erik Hannula oli kansalliskirjailija **Aleksis Kiven** äidin isoisän isä.

Kirkon jälkeen suunnattiin Työläiskotimuseoon. Kirkonmäellä sijaitsevan museon kokonaisuuteen kuuluvat niin suutarinverstas, kirvesmiesperheen koti kuin sepänpajakin, jotka esittelevät maalaispitäjän käsityöläisten elämää 1900-luvun alkupuolella. Löytyipä sieltä harvinaisuus, joka monelle oli täysin vieras: katto-pärehöylä.



▼ *Jean Sibeliuksen perheen koti Ainolassa.*  
*Kuva Valo Aatrokoski.*

Antoisa päivä päätettiin Pytingin Puotiin ja Vanhan-  
 kylän kartanokahvilaan. Upea 1800-luvulla rakennet-  
 tu kartano on remontoitu vanhaan asuunsa. Pihapii-  
 rissä sijaitsevassa kulttuurihistoriallisesti arvokkaas-  
 sa Yläpytingissä on kädentaitomyymälä Pytingin Puo-  
 ti, jossa on käsityöläisten valmistamia uniikkeja tuot-  
 teita myynnissä.

Paljon nähtiin, enemmän jäi näkemättä!

***Kirjoittaja Maisa Selimäki***

Hermanni-kilta (H-kihta) on yli 50-vuotiaiden nuoriseuralaisten oma toimintamuoto. Kiltaan ovat tervetulleita kaikki Hermanni- tai Hermanska-arvonimen saaneet henkilöt. Maakunnissa järjestetään erilaisia kiltatapaamisia ja retkiä, minkä lisäksi kerran vuodessa kokoonnutaan valtakunnalliseen kiltakokoukseen ja järjestetään valtakunnalliset virkistyspäivät. Hermanni -toimintaa johtaa kiltaneuvosto, johon maakunnat valitsevat oman edustajansa.

Toiminnasta antaa lisätietoja kiltaneuvoston sihteeri Marja-Liisa ”Maisa” Selimäki: puh. 040 589 4899, maissa.selimaki@gmail.com.





# Hanketoiminnasta syntyikin jotain syvempää, kuin vain ohikiitävä projekti – Tikki 20 vuotta!

Satakunnan suunnalla on tikattu menemään jo 20 vuotta. Kansantanssiryhmä Tikin yhteistä tanssitaivalta juhlittiin lämminhenkisissä tanssikonserteissa Ulvilan Nuorisoseurantalolla 16.11.2024.

Elettiin vuotta 2004, kun Satakunnan Nuorisoseurojen liitossa Karhuseutu ry:n tukemana käynnistettiin vuoden kestävä Leader+ hanke, jonka nimeksi tuli Tanssia ikä kaikki. Toiminnanjohtaja **Simo Arvelan** ja järjestösihteeri **Katariina Molkkarin** seuraksi hankevetäjän tehtävässä aloitti tanssinopettajaksi alle vuosi aiemmin valmistunut **Jutta Wrangén**.

Hankkeen aikana muun muassa kierrettiin monen monta seurantaloa Tanssitalojen merkeissä, järjestettiin Tanssiralli-tuokioita sekä lähdettiin kokoamaan kansantanssiryhmää. Haluttiin tarjota etenkin ohjaajille, mutta myös aktiivisille kansantanssijoille mahdollisuus treenata ryhmässä, joka kokoontuu noin kolmen viikon välein. Ryhmälle oli keksittävä nimi ja eräänä päivänä toimistolla Simo sanoi ääneen: "Tanssia ikä kaikki.... eli Tikki!" Nimi tuntui heti omalta, joten se oli siinä.

Tanssijoitahan tuli mukaan; eri puolilta Satakuntaa, eri-ikäisiä ja erilaisella tanssitaustalla olevia. Aloitettiin harjoittelu ja ilmassa oli uuden tuntua, mutta samalla melko juhlallinenkin olo, sillä tiesimme sen vuoden maakuntateeman Kaustisen kansanmusiikkifestivaal-

▲ *Paras tapa juhlia synttäreitä on tietysti tanssimalla.*

leilla olevan Satakunta. Suuntana oli esiintyä festivaaleilla yhdessä alueen kansanmuusikoiden kanssa. Alkuvuonna perustetussa ryhmässä oli kesään mennessä yhteensä 28 tanssijaa ikähaitarilla 18-70+.

## Hankkeen jälkeen maakuntaryhmäksi

Kun hanke päättyi, tuntui selvältä, että ryhmä jatkaa. Se oli edelleen mahdollista Satakunnan Nuorisoseurojen Liiton suojissa ja myöhemmin sitten vuonna 2011 omana yhdistyksenään. Vuonna 2024 Tikki liittyi uudelleen Nuorisoseuroihin, vaikka näinä kaikkina vuosina sidos järjestön tapahtumiin on ollut vahva.

Maakuntaryhmäksi Tikin nimesi aikanaan Porin kulttuurijohtajana aiemmin toiminut **Birgit P. Jaakola** ja tätä nimeä kannetaan ylpeydellä sitoutumatta erityisesti mihinkään paikkakuntaan. Harjoitusten keskuspaikkana toimii Porin seutu, useimmiten Ulvilan Nuorisoseurantalo, mutta tanssijat ovat kaikkineen viidestä eri maakunnasta, mikä tuo ryhmään väriä.

20 vuodessa tanssijoiden kotipaikkakunnat ja elämäntilanteet ovat muuttuneet. Osa uudemmissa tanssijoista on ollut ryhmän perustamisen aikaan vasta lapsukaisia. Maakuntaryhmän lisäksi Tikin tavaramerkki on ol-



▲ Tikki-klassikot kuuluivat myös konsertin ohjelmistoon. Polkan rytmettä koettiin monen kappaleen verran.

lut kuudella eri vuosikymmenellä syntyneet tanssijat, mitä arvostetaan, sillä se tuo yhteiseen tekemiseen syvyyttä ja näkökulmia.

### Sitten pimeni

Vaikka tapahtumista ja matkoista Kiinaa myöden on vaikka millaisia muistoja, on niitä syntynyt kukkuroitain myös pitkiä marraskuun viikonloppuharjoituksista, joita on pidetty lähes yhtä pitkään, kuin Tikki on ollut olemassa.

Ei arvannut kuitenkaan ryhmä, että 20-vuotisjuhla-konserttiin valmistauduttaisiin taskulamppujen ja kynttilöiden äärellä. Hirmumyrskyksi yltynyt Lyly pyyhkäisi mökin läheisyydestä viitisenkymmentä isoa puuta tukkien tiet ja katkaisten sähköt koko viikonlopuksi. Onneksi pimeni vain mökki, joten tunnelmallisten hetkien parissa puvustoa valmistellen, sisulla ja vallan litteillä ilmapatjoilla treenattiin tanssikonsertin kuviot kuntoon puulämmitteisen saunan ja kaasulla toimivan

▼ Tikki-bändi debyyttikeikallaan.

pitsauunin kera. Synttärivuoden viikonloppuharjoitukset todella muistetaan!

### Irrottelu

Tikin tyyliksi on muodostunut tanssia koreografioituja tansseja ilolla ja rouheudella, joissa ei toivottavasti yleisönkään mielestä pönötetä. Ryhmä on ilmeikäs, heittäytymiskykyinen ja moneen taipuva. Tärkeäksi arvoksi on muodostunut se, että itse pidetään hauskaa ja kivaa on, jos muutkin tykkäävät. Tanssia tehdään ennen kaikkea itselle, mutta esiintymispalo roihuten.

Juhlakonserttipäivänä kaikki tanssijat olivat komeasti lauteilla. Tanssijoista koostuva Tikki-bändi teki debyyttikeikkansa ja ammattimuusikotkin saatiin konsertin toiseen musiikilliseen osuuteen. Tikkiläiset ovat valtaavan onnellisia konsertteihin saapuneista katsojista ja onnittelusta. "Yleisölle välittyi ihana kyläyhteisöllinen hauskanpito", todettiin eräässä palautteessa.

Hankkeena alkaneesta ryhmästä voi syntyä pysyvää, syvempää ja sykkivämpää, kuten tällainen tikkiperhe.

**Kirjoittaja Jutta Wrangén**  
**Kuvat Timo Hukkanen**





# Uusi kansantanssifestivaali TRADI tuo Tampereelle folkin uudistajat ja Tanssimylly-katselmuksen

**H**uhtikuun 4.–6. päivänä 2025 Tampereella järjestetään ensimmäistä kertaa kansantanssifestivaali TRADI, joka yhdistää rohkeasti perinteet ja modernin ilmaisen.

TRADI on uudenlainen sykähdyttävä kansantanssin ja -musiikin festivaali, joka antaa ammattilaisille ja harrastajille estradin, jossa kansantanssin uusimmat tuulet ja rohkeimmat teokset tulevat näkyväksi elävästä perinteestä kiinnostuneelle yleisölle. Tapahtuma tarjoaa elämyksiä niin tanssin ja musiikin ystäville kuin esiintyville ryhmille.

Festivaalin yhteydessä järjestetään myös Tanssimylly-katselmus, joka esittelee yli 15-vuotiaiden kansantanssiryhmien monipuolista osaamista eri puolilta Suomea. Iltaisin festivaalin tunnelma kohoaa kattoon folkin sävelten siivittämällä iltaklubeilla. TRADI korvaa aiemman Tanssimania-tapahtuman ja tulee osaksi Nuorisoseurojen tapahtumaperhettä, johon kuuluvat myös Pispalan Sottiisi ja Folklandia.

Tapahtumassa nähdään kansantanssin ja -musiikin inspiroimia uusia teoksia. Festivaalin teoshaku järjes-

tettiin loppusyksystä ja valitut teokset ja tapahtuman koko ohjelma julkistetaan tammikuussa.

Ryhmien ilmoittautumiset Tanssimylly-katselmukseen ovat auki joulukuun puoleenväliin asti, ja osallistumispaketteja ja tapahtumapasseja voi varata helmikuussa. Osallistumispaketit hintoineen on julkaistu festivaalin verkkosivuilla [www.tradi.fi](http://www.tradi.fi).

TRADI-festivaali tarjoaa energisen ja elinvoimaisen tapahtuman, jossa liike, rytmi ja perinne kohtaavat. Festivaalin järjestävät Suomen Nuorisoseurat yhteistyössä Tampereen kaupungin kanssa. Tule kokemaan kansantanssin sykähdyttävä tulevaisuus!

Lisätietoja: Pispalan Sottiisin tapahtumatoimisto  
[info@sottiisi.net](mailto:info@sottiisi.net)  
[www.tradi.fi](http://www.tradi.fi)

*Kirjoittaja Jukka Heinämäki  
 Kuva Ville Kurki*



KUVA VILLE KURKI

## Folklandia risteilee yhteisöllisyyden hengessä

**S**uomen suurin folkloren talvitapahtuma, Folklandia, järjestetään 10.–11.1.2025 Baltic Princess -laivalla. Turusta Tukholmaan ja takaisin matkaava kansantanssi- ja kansanmusiikkifestivaali tarjoaa poikkeuksellisen laajan ohjelmiston ja mukana on ennätyselliset 113 esiintyjäryhmää. Festivaali käynnistää vuo-

den 2025 Me yhdessä -teeman, joka korostaa yhteisöllisyyden ja yhdessä tekemisen merkitystä.

Risteilyvieraita hemmotellaan vuorokauden ajan kotimaisten ja lähialueiden kansanperinteen huippuosajien musiikilla ja tanssilla. Ohjelmasta löytyy tunnettuja ammattilaisia sekä ruohonjuuritason harrastajaryhmiä, jotka tekevät tapahtumasta aidosti monipuolisen ja elävän.

### Kansanmusiikin uudistaja ja kansainvälisiä vieraita

Harmonikkataiteilija **Kimmo Pohjosen** 60-vuotisjuhlateos 60zone on yksi tapahtuman kohokohdista. Pohjosen on kansainvälisesti tunnettu harmonikkamusiikin ja visuaalisten esitysten uudistaja, joka on luonut oman musiikkigenrensä ja kiertänyt maailmaa jo 30 vuoden ajan.



◀ Kimmo Pohjonen Zone – Kuva Kerttu Kruusla



► *Vilma Jää – Kuva Mikko Malmivaara*

Toinen festivaalin huippuesiintyjistä on **Vilma Jää**, joka yhdistää vuosisatoja vanhoja tarinoita musiikkiinsa tuoden kansanmusiikkiin uusia ulottuvuuksia perinteisten soittimien ja elektronisten äänien kautta. Uudenaista kansanmusiikkia tarjoilee myös juuri perustettu superyhtye Ne Lintuizet, jossa lauluntekijät **Pekko Käppi**, **Kielo Kärkkäinen**, **Laura Moisio** ja **Lauri Myllymäki** päivittävät moniäänisen folkin tälle vuosikymmenelle.

Kansainvälistä värikkyyttä risteilylle tuovat tšekkiläinen laulu- ja tanssiryhmä RADOST sekä **Martin Seebergin** vetämä tanskalais-suomalainen Heart Connection -kvartetti. Myös Tornionjokilaakson Gränslösa spelmän ja ruotsalainen tanssinopettaja **Jan-Olof Johansson** osallistuvat tapahtumaan, tuoden lisänsä kansainväliseen esiintyjäkattraaseen.

### Suomalaisen kansanmusiikin huiput mukana

Kotimaisen kansanmusiikin eturivin esiintyjistä nähdään muun muassa **Maria Kalaniemi** ja **Jouko Kyhälä**, jotka tunnetaan virtuoosimaisesta musisoinnistaan. Lisäksi lavalle nousevat esimerkiksi indiefolk-yhtye BILL HOTA, elektro-folk duo Junna sekä herkkää ilmaisua ja rempseyttä yhdistävä ENKEL. Viihdyttäjät **Ilja Teppo** sekä skiffle-orkesteri Werner Bros tuovat omat mausteensa laajaan ohjelmistoon.

**Kaj Chydeniuksen** musiikkia juhliiva Kyllä Kaj -konsertti lupaa sykähdyttäviä hetkiä. Samaan aikaan Lapland-Balkan -yhtye **Jaakko Laitinen & Väärä Raha** saa yleisön tanssimaan kotimaisten ja Balkanin rytmien tahdissa.

▼ *Motora – Kuva Ville Kurki*



### Tanssin huumaa ja perinteen voimaa

Folklandian kansantanssitarjonta on yhtä vaikuttava kuin sen musiikkikattaus. Pienoiskansantanssiteos BRO leikkitelee liikkeen ilmaisulla, kun taas Raakaa Tradia -kollektiivi tuo lavalle kokeilevaa kansantanssia Nuuttijuhla-teemalla. Mukana ovat myös muun muassa Pispalan Sottiisin vuoden kansantanssiyhtye Motoran Vinhakat, Siepakat Rovaniemeltä ja Polokkarit ja Pähiät Oulusta.

Kaiken kaikkiaan festivaalilla esiintyy lähes 50 tanssiryhmää, jotka edustavat suomalaisen kansantanssi-perinteen rikkautta ja monipuolisuutta.

### Eläköön Folk! -gaala kruunaa juhlan

Osana Folklandiaa järjestetään Eläköön Folk! -gaala, jossa jaetaan tunnustuksia kansanmusiikin ja -tanssin merkittäville toimijoille. Tilaisuudessa julkistetaan esimerkiksi Kaustisen Folk Music Festivalin vuoden yhtye ja Vuoden Wäinö.

Folklandian järjestää Suomen Nuorisoseurat yhteistyössä 42 kotimaisen ja pohjoismaisen toimijan kanssa. Tapahtuma tarjoaa ainutlaatuisen tilaisuuden kokea sekä perinteen että modernin kansantaiteen syketä, joka yhdistää ihmisiä ja kulttuureja.

Tule mukaan kokemaan yhdessä tekemisen ilo ja musiikin ja tanssin voima! Lisätiedot: [www.folklandia.fi](http://www.folklandia.fi)

*Kirjoittaja Päivi Hoppu*



## Teatteriharrastus – ihanaa ja vapauttavaa!

**T**eatteri Läävä on tamperelaisen Sottiisi Fun Club -nuorisoseuran alaisuudessa toimiva harrasteteatteriryhmä. Teatteri toimii Tampereen yhteiskoulun lukion tiloissa aina maanantaisin ja ryhmää johtaa toisen asteen opiskelija **Emilia Nurminen**.

Teatteri Läävä sai alkunsa **Alexi Moisio**n ohjaamasta ja Nuorisoseurat Lounais-Suomen tuottamasta Lupa harrastaa -teatteriryhmästä, joka toimi Linnainmaan koulun tiloissa vuosina 2020-2024. Ryhmästä oli vuosien aikana tullut tärkeä osa osallistujien elämää, joten toimintaa ei haluttu lopettaa. TYK:ssä toimiva toinen teatteri, Tampereen poikateatteri Sällit, on myös ollut osana Läävän jatkoa ja toiminut hyvin vahvana esikuvana alusta asti.

Ryhmän ohjaajaksi ryhtynyt Nurminen on ollut osa ryhmää jo vuodesta 2022 alkaen. Nykyään teatteriin kuu-

▲ Teatteri Lääväläisiä esiintymässä Ramppikuumeessa 2024. Kuva Elian Seppälä.

► Teatteri Lääväläisiä.

luu 20 jäsentä. “Se on ihanaa, vapauttavaa ja ylipäättään nautin siitä tekemisestä”, hän kertoo.

Uusille lääväläisille ryhmä on antanut jo paljon. “Se vaikuttaa mahtavalta, kun yhteisö lähenee ja pääsee ilmaisemaan itseään yhdessä muiden kanssa”, **Sofia Strander** kuvaa. “Nykyään, kun olen harrastanut niin pitkään teatteria, se on vain enemmän osa elämäni enkä voisi kuvitella elämäni ilman sitä”, kertoo vuorostaan **Mino Ketola**.

Osalle vanhoista jäsenistä Läävässä harrastamisella on ollut isoja vaikutuksia mielenterveyteen. “Aloitin Läävän niin sanotusti terapiana omaan sosiaaliseen ah-



distukseeni. Toivoin voivani työstää mielenterveysongelmiani teatterin kautta ja yllättävästi onnistuin. Läävä tuli isoksi osaksi elämäni ja olen kehittynyt ihmisenä paljon sen avulla. Suosittelem kaikkia edes kokeilemaan teatterin harrastusta”, **Miksu Heinola** sanoo. “Luovuus ja itseni ilmaiseminen on minulle tärkeää, ja tämä on yksi hyvistä tavoista tehdä niin.”

“Teatteri harrastuksena on hyvinkin vapauttava ja se auttaa saamaan ajatukset pois muusta elämästä. Teatteri on myös kivaa sen takia, koska näytellessä pystyy olemaan aivan joku muu, kuin oikeassa elämässä. Se on hieno tunne”, ilmaisee vanha jäsen **Otso Vuorinen**.

Lääväläiset listaavat teatterin hyviksi puoliksi muun muassa perinteet, yhteisöllisyyden, näytelmät ja tapahtumat. “Perinteeksi muotoutunut vuosittainen pulkkamäki”, kertoo vanha jäsen **Oliver Saari**.

“Lempikokemukseni oli ensimmäinen julkinen näytelmämme Köysi”, Heinola sanoo.

“Lempijuttuni Läävässä harrastamisessa on joko Ramppikuume-tapahtuma tai Savusaarella palaa -näytelmämme, jossa oli jopa huimat kaksi näytöstä” Vuorinen muistelee.

Uusi reissu Ramppikuumeeseen siintää myös ryhmän tulevaisuuden suunnitelmissa. “Ensin tähdätään mahdollisesti Ramppikuumeeseen, mutta koitetaan nyt pitää ryhmä toiminnassa ainakin. Tänä vuonna ei tehdä isoa proggista, mutta pienempi projekti esim. Tykkiin liittyen voitaisiin tehdä keväämmällä”, Nurminen kertoo.

Teatteri Läävän ensimmäinen itsenäinen toimintakausi on lähtenyt käyntiin huimalla vauhdilla, ja ryhmäläiset odottavat innolla, mitä kaikkea pääsevät tekemään ja missä kaikkialla esiintymään!

*Kirjoittaja Otso Vuorinen*

# Siruna -monologinäytelmä on syntynyt halusta näyttää realistinen kuva nuorten elämästä

KIRJOITTAJA **SUVI RAUTSIALA**

**A**semäentien Nuorisoseuran uusi teos kertoo abiturientti Sirusta, joka pohtii identiteettiään, tulevaisuuttaan ja paikkaansa maailmassa. Näytelmällä halutaan nostaa esiin millaista elämä voi olla, kun keho muuttuu, aivot kehittyvät, kavერიipiirit ovat vaihtumassa ja samaan aikaan edessä ovat itsenäistymisen, yo-kirjoitukset ja jatko-opiskelut sekä muutto pois tutuista ympyröistä. Näytelmässä käsitellään vaikeita teemoja kuten mielenterveyttä ja ulkonäköpainetta, mutta samalla se tarjoaa myös lohtua ja ymmärtämystä.

## Taustalla omat kokemukset

”Siulla on ollut vähän vaikeeta viimeaikoin. Tehäänkö siitä näytelmä?” Tästä ohjaaja **Lauri Haltsonen** kysymyksestä Sirua esittävälle **Sandra Strömbergille** alkoi näytelmän työstäminen syksyllä 2022.

Inspiraatiota lähdettiin etsimään musiikista, elokuvista, sarjoista, lyriikasta ja jopa tietokonepeleistä. Teemoihin liittyviä keskusteluja käytiin myös mm. Ström-

bergin äidin, Mieli ry:n, Imatran seurakunnan perheneuvonnan, lukion opettajan, kavereiden sekä vanhojen harrastajien kanssa. Keskustelujen lomassa Haltsonen ja Strömberg tekivät paljon kirjoitusharjoituksia.

Näytelmän ensimmäinen versio oli valmis vuoden 2023 toukokuussa ja seuraava, lopullinen versio kesäkuussa 2024.

## Näytelmän työstäminen on ollut opettavainen prosessi

”Näytelmän työstövaiheessa opittiin sanallistamaan asioita, josta on ollut paljon hyötyä”, Haltsonen kertoo. Samalla hän toteaa etenkin Strömbergin oppineen käsittelemään omia tunteitaan ja ajatuksiaan. ”Tällainen työstötapa ei ole helppoa. Vaatii paljon ohjaajalta ja näyttelijältä, että saadaan pidettyä näytelmän hahmo ja teemat irti omasta elämästä.”

Haltsonen mukaan käytössä ollut työstötapa on parhaimmillaan elämää mullistava kokemus, mutta pahimmillaan se voi olla myös todella haitallinen nuoren kehityksen kannalta. ”Meillä oli laaja tukiverkko prosessissa mukana ja kiinnitimme erityisen paljon huomiota Sandran jaksamiseen prosessin eri vaiheissa”, hän avaa.

”Teatteri on ollut miulle aina tapa vaikuttaa, käsitellä ja vaikuttua, ja koen, että Siruna olen onnistunut näissä kaikissa.”

Strömbergille Sirunan tekeminen on ollut todella opettavainen prosessi, jonka aikana on käyty läpi monenlaisia keloja. ”Olen tullut teatterin pariin reilut 10 vuotta sitten, mutta tämä on ensimmäinen monologinäytelmä, jonka olen tehnyt yksin, tai Laurin kanssa kahdestaan”, Strömberg kertoo. ”Teatteri on ollut miulle aina



◀ Sandra Strömberg näyttää Sirua Asemäentien uudessa monologissa. Kuva Jaakko Pylkkö, Kulttuuritila Nuijamies.



tapa vaikuttaa, käsitellä ja vaikuttua, ja koen, että Siruna olen onnistunut näissä kaikissa.”

Strömbergiltä kysytään usein, onko Sirun esittäminen rankkaa ja miten voi muistaa tunnin monologin. ”Olemme tehneet paljon työtä sen eteen, ettei esittäminen olisi raskasta. Lisäksi itse tai yhdessä kirjoitettu teksti jää helposti päähän ja runollisuus auttaa myös muistamaan.” Strömbergille näytelmässä olevat spoken word – tekniikalla tehdyt tekstit ovat olleet mieluisimpia, koska kirjoittaminen on ollut hänelle aina vahva itseilmaisun muoto.

### Teatteri antoi yhteisön, ystäviä ja paikan itseilmaisuuksiin

Haltsonen kertoo, miten hän sai seitsemännellä luokalla teatterista itselleen yhteisön, ystäviä sekä paikan itsensä ilmaisun. ”Minua kiusattiin silloin koulussa eikä minulla ollut läheisiä ystäviä”, hän kertoo. ”Teatteri on edelleen rakas harrastus ja nykyisin siitä on tullut myös tärkeä tapa osallistua yhteiskunnalliseen keskusteluun. Taide ja kulttuuri ovat tärkeitä tapoja vaikuttaa.”

Haltsonen on ohjannut aiemmin paljon monologeja sekä spoken wordeja. Käytössä on ollut myös Devising – menetelmä, joka on eräs soveltavan teatterin työtapoista. Tällainen yhden hengen pitkän kokonaisuuden ohjaus oli kuitenkin hänellekin uutta. ”Kyllähän tällainen prosessi pohjautuu näyttelijän ja ohjaajan molemminpuoliseen luottamukseen ja kunnioitukseen”, Haltsonen toteaa.

### Samaistumispintaa nuorille sekä heidän läheisilleen

Haltsonen ja Strömberg toivovat, että näytelmän yleisössä olisi nuoria, jotka voisivat löytää samaistumispintaa omaan elämäänsä ja näytelmä voisi auttaa heitä sanallistamaan paremmin omia tuntemuksiaan. Moni aikuinen voi myös tunnistaa omia nuoruudenkokemuksiaan.

Teos tarjoaa lisäksi kohtaamispaikan nuorille, heidän läheisilleen sekä nuorten kanssa työskentelevil-

▲ Näytelmä on helposti liikuteltavissa. Kuva Jaakko Pylkkö, Kulttuuritila Nuijamies.

le, sillä näytelmän jälkeen on aina mahdollisuus jäädä keskustelemaan teoksesta sen tekijöiden kanssa. Keskustelu yleisön kanssa onkin Haltsosesta ja Strömbergistä oleellinen osa teosta.

Näytelmän ikäraajaksi on asetettu 16, sillä siinä käsitellään itsetuhoisuutta, päihteitä ja hyväksikäyttöä, mikä voi tuntua nuoremmista ahdistavalta. ”Olemme saaneet paljon palautetta, että lavalla nähdään henkilö, jonka elämää nuori tai läheinen elää tällä hetkellä. Se on samaan aikaan sekä positiivista että surullista” Haltsonen kertoo.

Siruna näytelmää on nyt esitetty reilut kymmenen esitystä ja lisää on tulossa. Näytelmän viimeisin vierailuesitys oli 15.11.2024 Lemminkäisen Nuorisoseuran talolla. Karjalan Kulttuurirahasto sr on ollut rahoittamassa näytelmän kiertuetta. Haltsonen ja Strömberg vinkkaavatkin, että heitä voi myös pyytää esiintymään eri tilaisuuksiin tai yhteisöille, sillä näytelmä on helposti liikuteltavissa.

### Taustaseurana Asemäentien Nuorisoseura

Haltsonen ja Strömberg vaikuttavat vahvasti omissa seurassaan Asemäentien Nuorisoseurassa, joka on myös Suomen Nuorisoseurojen Vuoden 2024 Nuorisoseura. Seura on perustettu vuonna 2022 ja sen toiminta on vahvasti harrastajalähtöistä. ”Työstetään sitä, mikä jengiiä kiinnostaa. Olemme tehneet lyhyessä ajassa paljon yhteistyötä ja osallistuneet Imatran kulttuurikentän rikastuttamiseen sekä tekijöiden yhteen tuomiseen”, seuran puheenjohtajana toimiva Strömberg kertoo. ”Meillä saa harrastaa just sellaisena kuin on.”

Tällä hetkellä seurassa toimii kolme harrasteryhmää ja pian startin saa Tympeät Tytöt – yhteistyöprojekti Teatteri Imatrossa, jonka ensi-ilta on elokuussa 2025.



## Saavutettavampi temppurata kutsuu luovaan liikkeeseen

**H**iukset hulmahtelevat, kun Ammattiopisto Spesian opiskelijat harjoittelevat 360 asteen käännöksiä ilmassa. Testissä on liike nimeltään kokonainen maailmanympärimatka. Seinältä löytyvät ohjeet liikkeen suorittamiseen kolmella eri variaatiolla, jotka on havainnollistettu valokuvoin, tekstein ja QR-koodista avautuvin videoin. ”Hyppäsin jo kuusi kertaa kokonaisen, näitkö?”

### Yhdistelmä parkouria ja erityisryhmien liikuntaa

Koko talo liikkuu – saavutettavampi temppurata on Luovasti liikkuen -hankkeen viimeisimpänä syntynyt materiaalikokonaisuus. Materiaalissa yhdistyvät parkour, joka on nuorten keskuudessa erityisen toivottu laji, erityisryhmien liikunta, joka vaatii ohjeilta selkeyttä ja saavutettavuutta sekä konseptin helppo toteutus ilman erityisiä liikuntatiloja tai -välineitä.

Materiaalin takana ovat Ammattiopisto Spesian liikunnan opettaja **Niko Leppä**, jyvaskyläläinen parkour-ammattilainen **Panda Ilén** ja Luovasti liikkuen -projekti-

▲ Spesian liikunnanopettaja **Niko Leppä** valvoo, kun opiskelija **Paavo** kokeilee **Nurkkakäperrystä**. Kuva **Riikka Rantapolku**.

päällikkö **Marja Pylkäs**. Suunnittelu aloitettiin valitsemalla Spesian rakennuksesta potentiaalisia temppuutiloja, kuten pitkä käytävä, portaikko, tuoli ja pihan kivetyt. Näihin Ilén suunnitteli helppoja ja keskitasoisia parkour-temppuja, kuten hyppyjä, pyörähdyksiä, loikkia ja roikuntoja. Koko materiaali valo- ja videokuvatettiin sekä editoitiin ohjejulistteiksi ja -videoiksi.

### Salamaloikka ja porraskiipijä innostavat liikkumaan

Koko talo liikkuu -materiaali koostuu 12 liikekokonaisuudesta, jotka pitävät sisällään 2–4 eri tasoista varianttia. Kaikki liikkeet ja variantit on nimetty mieleen painuvilla tavoilla: kokeilemaan pääsee ainakin salamaloikkaa, sohvaninjaa, esteettömyshyppyä, porraskiipijää ja seinäruusua.



▲ Opiskelija Oliver Conner näyttää, mihin asentoon Sohvaninjana päädytään.

► Koko talo liikkuu –ohjeistus asettuu vaikkapa logistiikan hallin seinään.

Jokainen liikekokonaisuus on printtavissa omana pdf-tiedostonaan, jonka nurkassa olevasta QR-koodista on suora pääsy kyseistä liikekokonaisuutta esittelevään videoon. Näin ollen materiaali on helppo tulostaa mille tahansa koululle, nuorisoseurantalolle ja toimistolle tai sen parissa voi tempuilla vaikka kotona.

### Materiaali kaikkien käytettävissä

Ammattiopiston tempuilupäivän päätteeksi ohjejulisteet jätetään vielä paikoilleen, sillä innokkaita kokeilijoita saattaa ilmaantua tulevien päivien aikana. Viimeistään ennen joululomia julisteet kerätään talteen, sillä materiaalia aiotaan käyttää jatkossa jokavuotisissa Spesian teemapäivissä.

Nuorisoseuroilla materiaalin kanssa työskennellään ainakin kevään 2025 Knoppi-koulutuksessa, minkä lisäksi suunnitteilla on erilaisia teemapäiviä ja koulutuksia. Materiaali löytyy Luovasti liikkuen -hankkeen materiaalipankista, mistä se on ladattavissa innostuneiden tempuilijoiden käyttöön missä vain: [www.nuorisoseurat.fi/luovastiliikkuen](http://www.nuorisoseurat.fi/luovastiliikkuen).

Opiskelijaa jännittää hypätä sohvalle. Ohjaajien avustuksella kädet saadaan asettumaan oikeille paikoille ja



paino on mahdollista siirtää käsille, jolloin jalat sujahtavat kuin itsestään käsien välistä. ”Nyt oli niin hieno onnistuminen, että pitäisikö ottaa valokuva pokaalin kanssa?” Pokaali odottaa lattialla – sen laatassa lukee Hyvinvointimestari.

Luovasti liikkuen on Nuorisoseurojen keski-suomalainen hyvinvointihanke. Se suhtautuu liikkumiseen luovalla tavalla ja toteuttaa Keski-Suomen alueella erilaisia harrastekokeiluja. Lisäksi hankkeessa koulutetaan harrastustoiminnan järjestäjiä ja ohjaajia sekä kampanjoidaan aktiivisesti kulttuurihyvinvointiteemoista.

*Kirjoittaja Marja Pylkäs  
Kuvat Riikka Rantapolku*



KUVITUS SUVI LEHTINEN

## Kiitos kaikille nuorisoseurojen ohjaajille!

**H**yvät ohjaajat – olette taas tänä vuonna pistäneet parastanne, kulkeneet seikkailusta toiseen ja huolehtineet siitä, että tanssit sujuvat, näytelmät pyörivät ja jokainen harrastaja viihtyy toiminnassaan. Teidän ansiostanne monet osallistujat ovat saaneet kokea iloa, oppia uutta ja myös nauraa vatsalihakset kipeiksi (sehän lasketaan kuntoliikunnaksi, eikö vaan?).

Harrastamisen hyödyt näkyivät tänä vuonna myös Kulttuuriharrastamisen koettujen vaikutusten selvityksessä, joka antoi merkityksellisiä tuloksia hyvinvoinnin lisääntymisestä. Kaikenikäiset harrastajat kertoivat mm. että ”harrastusten mukana tulee läheiseksi uusia kaikenikäisiä ihmisiä. Nämä ystävät kannattelevat niin ilossa kuin surussakin.” Tutkimustuloksiin voi tutustua Kansalaisfoorumien sivuilla [kansalaisfoorumi.fi/yleinen](https://kansalaisfoorumi.fi/yleinen).

Vuonna 2025 Luova Lava –toiminta vie meitä Tarujen taikaa, satujen saloja -teeman kautta uusiin seikkailuihin. Uusia kokemuksia on tiedossa myös ensi vuoden tapahtumissa Ramppikuumeessa, Kalenoissa, Nuori Kulttuuri Festivaalilla, Tradissa ja Tanssimyllyssä.

Teillä ohjaajilla todella liehuu nuorisoseurojen supersankarin viitta harteilla (meno ja kulutusta kestävä, vaikka olisikin 40 asteessa pestävä). Teette maailman parhaasta harrastustoiminnasta vieläkin parempaa! Jos jonain päivänä tuntuu siltä, että puhti puuttuu tai seinät kaatuvat päälle, kannattaa suunnista niin itsesi kuin muidenkin iloksi Leikin riemuun, Suomen Nuorisoseurojen leikki- ja harjoitepankkiin [leikinriemu.nuorisoseurat.fi](https://leikinriemu.nuorisoseurat.fi).

Ja hei, muistattehan: oli sitten kyseessä tanssiharjoitukset, teatteriryhmä ja muu viikoittainen harrastusryhmä, tärkeintä on nauttia yhteisöllisestä matkasta – ja ehkä vähän myös kahvihuoneen keksitarjoiluista.

Lämmin kiitos jokaiselle ja maailman parhaimmat jouluterveiset kaikille ohjaajille!



# Nuorisoseurat mukana selvittämässä kulttuuriharrastamisen vaikutuksia

**K**ulttuuriharrastamisen koetut vaikutukset -selvitys toteutettiin jälleen tänä vuonna. Saimme selvitykseen yhteensä 1332 vastausta, joista nuorisoseuralaisia oli 340. Tämä on hieno määrä, lämmin kiitos kaikille vastaajille!

Selvityksen tuloksista käy ilmi, että kulttuurin harrastaminen tuo mukanaan monia positiivisia vaikutuksia, jotka heijastuvat koko yhteiskuntaan.

## Pitkäaikaisia ystävyyssuhteita ja uuden oppimista

Kulttuurin harrastajat kokevat harrastuksen vaikuttavan heidän elämäänsä monella tapaa. Vastauksissa korostuivat myönteiset sosiaaliset vaikutukset sekä oppimiseen liittyvät vaikutukset.

Moni vastaaja kertoo saaneensa uusia ystäviä ja pitkäaikaisia ystävyyssuhteita harrastamisen myötä. Vastaajat iloitsevat siitä, että kulttuuriharrastamisen parissa tulee toimittua yhdessä monenlaisten ihmisten kanssa. Erityisesti orkestereissa soittaa yhdessä ihmisiä hyvin erilaisista taustoista ja tämä rikastuttaa monen kulttuuriharrastajan elämänpiiriä.

“Aloitin tanhuharrastuksen vasta aikuisella, kypsemmällä iällä. Minut otettiin heti lämpimästi vastaan ja ainoa asia, joka harmittaa on se, etten ymmärtänyt aloittaa tätä ihanaa, yhteisöllistä harrastusta aiemmin!”

Myös oppimiseen liittyvät vaikutukset nousevat esiin vastauksissa. Lähes kaikki vastaajat kertovat kokevansa oppimisen iloa harrastuksessaan. Nuorisoseurojen ryhmissä toimivat harrastajat kuvaavat, kuinka uuden oppiminen voimauttaa ja tuo rohkeutta muuhunkin elämään.

## Harrastus tuo hyvää koko yhteiskuntaan

Kulttuuriharrastamisen tuottama oppimismyönteisyys, pystyvyyden tunteen lisääntyminen ja luovuuden kehittyminen vaikuttavat myös muihin elämän osa-alueisiin, kuten opintoihin, työelämään ja aktiivisuuteen yhteiskunnassa.

“Ryhmässä toimimisesta ja esiintymisestä on ollut hyötyä myös työelämässä.”

Kulttuurin harrastajat kokevat, että omalla harrastuksellaan voi tuoda iloa myös ympärillä oleville ihmisille. Jopa 97 prosenttia koko kyselyn vastaajista ja 99 prosenttia Nuorisoseurojen vastaajista kertoo, että voi harrastuksellaan ilahduttaa muita.

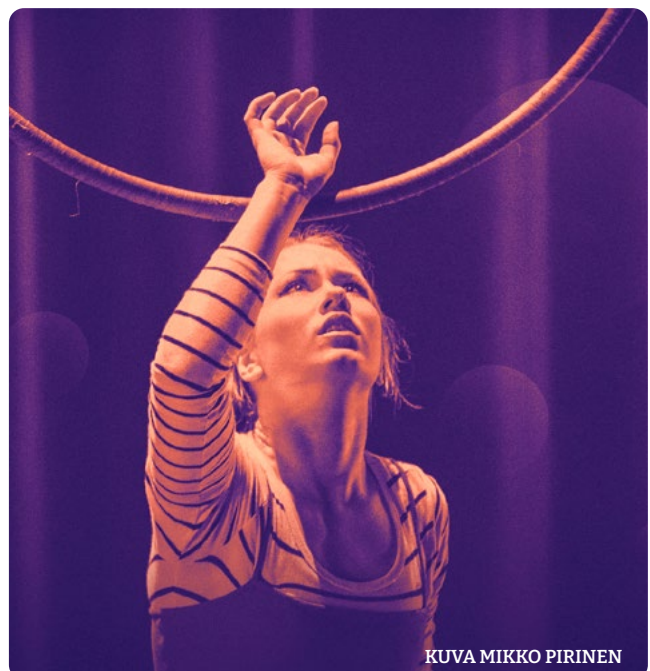
“On upeaa viedä tanssin iloa muille, esitykset ovat olleet suuri ilo. Miten tuottaa katsojille iloa ja elämyksiä.”

Harrastamisen myönteiset vaikutukset eivät siis rajoitu vain harrastajiin itseensä, vaan vaikuttavat monella tavalla myös ympäröivään yhteiskuntaan.

Voit tutustua selvityksen tuloksiin tarkemmin Kansalaisfoorumin verkkosivuilta osoitteesta: [kansalaisfoorumi.fi/kulha](https://kansalaisfoorumi.fi/kulha)

Selvityksen toteuttivat Kansalaisfoorumin kanssa Suomen Harrastajateatteriliitto, Suomen Kansanmusiikkiliitto, Suomen Nuorisosirkusliitto, Suomen Nuorisoseurat ja Nuori Kulttuuri sekä Suomen Puhallinorkesteriliitto.

*Kirjoittaja Hanna Pulkinen  
koulutus suunnittelija,  
Opintokeskus Kansalaisfoorumi*



KUVA MIKKO PIRINEN



# Suomen Harrastajateatteriliitto on astunut uudelle viestinnän aikakaudelle

**S**uomen Harrastajateatteriliitto on julkaissut uuden ilmeen ja verkkosivuston marraskuun lopussa. Liiton verkkosivut ja ilme on uudistettu viimeksi vuonna 2017. Tuon jälkeen liitossa on tapahtunut paljon, ja viimeisen 4 vuoden aikana on otettu isoja askeleita kohti sitä, mitä liitto on ja miltä se haluaa näyttää vuonna 2025.

Harrastajateatteriliitto on Suomen suurin harrastajateattereiden ja kesäteattereiden yhteisö, edunvalvoja ja asiantuntijaorganisaatio. Tästä syystä myös Harrastajateatteri -sana halutaan nostaa keskiöön liiton logossa ja löydettävyydessä.

“Uudistuksen takana on myös halu päivittää liiton ilme vastaamaan sen nykyistä asemaa, ääntä ja arvoja”, kertoo liiton tuottaja ja uudistusprosessista vastannut **Mari Saarinen**.

“Harrastajateatteriliitto on tänä päivänä dynaaminen, helposti lähestyttävä ja näkyvä kulttuurivaikuttaja, joka tekee aktiivista yhteistyötä kaikkien kulttuurikentällä toimivien tahojen kanssa”, vahvistaa toiminnanjohtaja **Sanna Saarela**.

“Harrastajateatteriliitto haluaa myös olla edelläkävijä yhdenvertaisuuden ja inklusiivisuuden edistäjänä teatterikentällä, ja tämän muutoksen toivomme näkyvän jäsenistöllemme ja asiakkaillemme”, Saarela jatkaa.

Verkkosivuston ja ilmeen uudistus toteutettiin yhteistyössä Elementte Oy:n ja Hawage Oy:n kanssa. Entisen shtl.fi -tunnuksen sijaan Harrastajateatteriliiton

verkkosivut löytyvät nyt osoitteesta harrastajateatteri.fi. Myös liiton sähköpostijärjestelmä uutiskirjeiden osalta vaihtuu kotimaiseen Creamaileriin osana liiton kestävän kehityksen ja datavastuullisuuden suunnitelmaa.

Uusiin verkkosivuihin pääset tutustumaan osoitteessa [www.harrastajateatteri.fi](http://www.harrastajateatteri.fi) Muutoksen myötä liiton sähköpostiosoitteet muuttivat muotoaan, ja Harrastajateatteriliiton henkilökunnan tavoittaa jatkossa sähköpostitse periaatteella etunimi(a)harrastajateatteri.fi.

Jos haluat edelleen pysyä kärryllä harrastaja- ja kesäteatterikentän uutisista, Harrastajateatteriliitto suosittellee tilaamaan uudistuneen ja entistä paremmin laajalle asiakaskunnallemme kohdennetun uutiskirjeen. Tilaa uutiskirje harrastajateatteriliiton kotisivuilta. Uutiskirje sisältää paljon tietoa liiton jäsenpalveluista kuten avustuksista, hakuajoista koulutuksista ja palkinnoista, sekä tietoa kulttuurikentän ajankohtaisista asioista, tutkimuksista ja teemoista.

*Lisätietoa*

**Mari Saarinen**

[mari@harrastajateatteri.fi](mailto:mari@harrastajateatteri.fi) / 050-4682138

*Harrastaja* **TEATTERI** *liitto*



# Johanna Tulonen Lounais-Suomen uusi koordinaattori

KIRJOITTAJA **ESSI ROISKO**

**L**ounais-Suomen aluetoimistolla on aloittanut marraskuun alussa uusi koordinaattori **Johanna Tulonen**. Johannalla on kokemusta kunnallisesta nuorisotyöstä ja hän on tehnyt paljon töitä nuorten osallisuuden parissa. Koulutukseltaan hän on yhteisöpedagogi (YAMK).

Aluekoordinaattorina Johanna tukee Lounais-Suomen alueen jäsenseurojen lapsi-, nuoriso- ja vapaaehtoistyötä, suunnittelee ja toteuttaa koulutuksia sekä tekee seurakäyntejä. Lounais-Suomen palvelualue kattaa Tampereen, Porin ja Turun alueet. Alueen toisena koordinaattorina toimii **Tiina Koskinen**.

Johanna harrastaa keramiikkaa, jossa pystyy uppoutumaan tekemiseen ja haastamaan myös itseään. Lisäksi hän on ruokaintoilija, vaikka arjessa se usein tarkoittaaakin makaronilaatikkoa ripauksella ketsuppia.

Lapsuudessaan Johanna osallistui paikallisen nuoriseuran järjestämään teatterikerhoon. Kerhosta jäi erittäin lämpimät muistot. ”Oli ihanaa, että pääsimme ihan kotikylällä toteuttamaan luovuuttamme ja eikä tarvinnut lähteä kauaksi harrastamaan”, hän muistelee.



**Nuorisoseurat**

**Yhteisöjen tulevaisuutta  
rakentamassa.**

